

의류학전공

1. 학과현황

1.1 연혁

연도	주요 연혁	비고
1988. 11	이공대학 의류학과 설립	
1990. 3.	이과대학 의류학과로 개편	
1999. 3.	이과대학 응용과학부 의류학 전공으로 개편	
2001. 3	이과대학 응용과학부에서 의류학과로 전공분리	
2012. 3	조형예술대학 의류학과로 개편	
2016. 3	조형예술학부 의류학전공으로 개편	

1.2 교수진

성명	출신교			학위	전공	주요담당과목
	학사	석사	박사			
김정호	서울대	서울대	숙명여자대학교	이학박사	의류학	한국의상디자인, 한국복식사
장수경	연세대	Purdue Univ	충남대학교	이학박사	의류학	의류상품학, 직물디자인
김천희	서울대	서울대	The Univ. of Texas at Austin	이학박사	의류학, 화학	의복재료학, 기능성의복과환경
김정신	한남대	이화여대	.	미술학석사	디자인	패션디자인, 입체구성
김윤희	서울대	서울대	서울대학교	이학박사	의류학	패션디자인, 일러스트레이션

1.3 교육시설 및 설비

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
5	실험실습실	9	LCD프로젝트 VTR, 집기, 편물기 염색마찰 견뢰도시험기, 세탁 견뢰도 시험기, 전기로, 링거, 섬유장력측정기, 내수도 시험기, 세척력 시험기, 원심분리기, 아스피레이터, 이온교환 순수제조기, 예감온습도계, 컴퓨터재봉틀, 특수재봉틀	
	실습준비실	4		
	복식보관실	2		

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목적 체계

대 학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목적	진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
학과(전공) 교육목적	다변화 되고 있는 현대 섬유 패션 산업의 발전에 기여할 수 있는 과학적이고 창의적인 능력을 가진 인재 양성		
학과(전공) 교육목표	기초 지식의 활용 능력을 배양하여 섬유 패션 산업 발전에 기여할 수 있는 전문인의 자질을 개발	다변화 되고 있는 현대 섬유 패션 산업의 발전에 기여할 수 있는 과학적이고 창의적인 능력을 가진 인재 양성	한국의 섬유, 패션 산업과 패션 문화에 대한 총체적 시각과 능력을 갖춘 국제적 감각의 인재 양성

2.2 교육과정 편제표

한남대학교 교육목표	의류학과 교육목적	의류학과 교육목표	전공교과목(명)
덕성과 인성을 갖춘 지성인 양성	다변화 되고 있는 현대 섬유 패션 산업의 발전에 기여할 수 있는 과학적이고 창의적인 능력을 가진 인재 양성	기초 지식의 활용 능력을 배양하여 섬유 패션 산업 발전에 기여할 수 있는 전문인의 자질을 개발	기초소묘, 조형론, 색채학, 현대인, 패션, 그리고의 생활, 우리옷2000년이야기, 의류학의이해
시대를 선도하는 창의적 전문인 양성		다변화 되고 있는 현대 섬유 패션 산업의 발전에 기여할 수 있는 과학적이고 창의적인 능력을 가진 인재 양성	기초의복구성, 니트, 패션일러스트레이션, 패션디자인이론및발상, 소재기획, 패션디자인, 의복설계, 드레이핑I,II, 염색, 의류소재의이해와평가, 천연염색과규방공예, 한국의복구성I,II, 패션디자인워크샵, 테일러링, 고감성텍스타일가공, 디자인CAD, 텍스타일디자인, 창작의상디자인I,II, 패턴CAD, 한국의상디자인I,II, 패션엑세서리, 패턴메이킹, 의복재료학, 기초의복재료, 기능성의복과환경
국가와 지역사회 발전에 이바지하는 지도자 양성		한국의 섬유, 패션 산업과 패션 문화에 대한 총체적 시각과 능력을 갖춘 국제적 감각의 인재 양성	현대패션분석, 서양복식사, 한국복식사, 패션유통, 의류상품학, 의류학연구, 패션무역영어, 패션스타일링, 패션비즈니스, VMD

2.3 학과(전공)졸업소요 최저 이수학점 배정표

대학	학과, 부(전공)	전공과목			교 양 과 목						졸업 최저 이수 학점
		필수	선택	소계	필수				선택		
					공통 필수	선택 필수	계열 기초	계	부 전공	교직	
조형예술학부	의류학전공	15	45	60	16	9	0	25	(21)		136

2.4 의류학과 교육과정 편성표

학년	학기	전공필수	학·강·실	전공선택	학·강·실
1	1			23171 의류학의이해 23177 니트	3-3-0 2-1-2
	2			21405 기초의복구성 11918 서양복식사 23172 기초의복재료 13726 패션일러스트레이션	2-1-2 3-3-0 2-1-2 2-1-2
2	1	21407 의복설계 18309 의복재료학 12737 의류상품학	3-2-2 3-3-0 3-3-0	21403 패션디자인이론및발상 13832 한국복식사 12403 염색	2-1-2 3-3-0 2-1-2
	2	23236 한국의복구성I 21408 패션디자인	3-2-2 3-2-2	23232 패턴메이킹 21409 드레이핑I 23178 소재기획 23173 의류소재의이해와평가 23179 텍스타일디자인 19287 천연염색과규방공예	2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2
3	1			23237 한국의복구성II 21411 패션디자인워크샵 21412 테일러링 21410 드레이핑II 23174 고감성텍스타일가공 23180 패션비즈니스 18313 디자인CAD	2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2 2-1-2
	2			15771 창작의상디자인I 18316 한국의상디자인I 15427 패턴CAD 23175 기능성의복과환경 21625 현대패션분석	3-2-2 2-1-2 2-1-2 3-3-0 3-3-0
4	1			18317 창작의상디자인II 17368 한국의상디자인II 23231 ※패션엑세서리	3-2-2 2-1-2 2-1-2
	2			22101 패션무역영어 23176 의류학연구 21417 ※패션스타일링 21421 ※패션유통 18318 ※V.M.D	2-2-0 2-2-0 2-1-2 3-3-0 2-1-2
학점계		학점(15) - 강의(12) - 실험(6)		학점(78) - 강의(51) - 실험(54)	

* (※)는 격년제 개설과목임

교과목개요

23171 의류학의이해 3-3-0 Understanding Clothing & Textiles

의류학 전 분야에 걸친 기본지식과 연구영역들을 검토하고 학습하여 의류학 전반에 대한 개괄적인 이해를 도모하며, 각 분야들 간의 연계성과 특수성을 고찰하여 앞으로 의류학 분야를 공부하는데 있어서 필수적인 기본지식을 습득한다. 즉 의류학 제분야인 의복재료학, 의복환경학, 의복구성학, 복식사, 복식디자인 및 패션마케팅 분야 등의 내용을 분석 종합하고 최근의 의류학 분야 연구동향을 파악하여 의류학을 개괄적으로 이해하는 능력을 기른다.

23177 니트 2-1-2 Knit

knit에 대한 실기와 이론을 조화시킨 교육을 통해 knit를 이용한 직물디자인 개발능력을 습득하도록 한다. 기초 편물의 제작법 및 응용법을 습득하도록 하여 니트 소재에 대한 이해를 높이도록 한다.

21405 기초의복구성 2-1-2 Basic Clothing Construction

의복구성학은 Design, Pattern Grading, Construction 등 평면의 재료(medium)가 입체화되어 인체를 주제로 하는 형(形)을 이루는 전 과정을 보다 과학적인 방법으로 검토·연구하는 학문으로서 2000년대 패션계에서 요구될 패션전문인의 자질개발에 기본적이며 필수적인 학문이다. 기초의복구성학에서는 기초봉, 부분봉, 스커트 제작 과정의 실습을 통하여 의복구성을 위한 기초적인 디테일과 의복 구성능력을 갖도록 한다.

11918 서양복식사 3-3-0 History of Fashion

고대이후 서양복식의 흐름을 각 시대의 정치, 경제, 사회, 종교와 연관시켜 이해하여 복식문화에 대한 총체적 시각을 갖도록 한다. 이집트, 그리스, 로마, 비잔틴, 고딕을 거쳐, 르네상스, 바로크, 로코코, 신고전주의 시대, 19세기의 서양복식의 변천을 다룬다.

23172 기초의복재료 2-1-2

Basic Textiles

의복재료학을 공부하기 위해 필요한 기초유기화학과 섬유 및 직물 분야를 선별적으로 지도하여 이 분야를 공부하는데 필요한 기본적인 지식을 이론과 실습을 통하여 학습한다. 즉, 섬유의 화학적 특성 및 직물 조직에 대한 지식과 이해를 높여서 앞으로 의복과학 분야를 학습하는데 필요한 기초 능력을 기른다.

13726 패션 일러스트레이션 2-1-2

Fashion Illustration

인체 기본 구조와 형태의 파악을 기초로 하여 인체에 입혀진 복식의 표현을 익힌다. 다양한 색채 도구를 이용하여, 인체 세부의 표현, 실루엣과 직물의 종류에 따른 복식의 표현, 인체의 움직임에 따라 달라지는 의복 형태의 표현을 연습한다.

21407 의복설계 3-2-2

Clothing Construction

의복설계에서는 기초의복구성학의 기초를 발전시켜 Blouse, Slacks 등의 Pattern drafting과 제작법을 학습하여 상·하의 아이템별 의상디자인을 다양하게 응용하여 제작할 수 있는 능력을 배양하는데 목적이 있다.

18309 의복재료학 3-3-0

Textile Science

의복재료로 사용되는 섬유와 섬유제품에 관한 올바른 지식을 갖고 이러한 의복재료들이 어떻게 만들어지고, 어떠한 특성을 가졌으며 어떤 곳에 사용되는지 학습한다. 즉 섬유의 성질과 이들 섬유로 만들어지는 실, 직물, 편물 및 기타 섬유제품의 특성을 학습하여 의복에서 필요로 하는 성능들이 재료의 어떠한 요소에 의하여 나타나는가를 알아서 적절히 선택, 사용할 수 있는 능력을 기른다. 다양한 종류의 fabric swatch 를 분석하여 실제 섬유제품에 대한 이해를 높인다.

12737 의류상품학 3-3-0

Fashion Marketing & Merchandising

패션전문인으로서의 패션마케팅과 패션머천다이징에 대한 기본개념을 이해하며, 패션마케팅의 기본 개념, 머천다이징 프로세스, 패션관련정보 조사, 시장조사 등을 통해 좀 더 실무적인 면에서 패션산업의 현장을 이해하고 적응할 수 있도록 하며, 패션산업에서 패션 마케팅과 머천다이징의 중요성을 재인식하도록 한다.

21403 패션디자인이론및발상

2-1-2

Theory of Fashion Design

복식디자인을 시각디자인의 한 분야로 접근하며 복식의 기능적, 구조적, 장식적 측면을 학습한다. 또 복식디자인의 요소와 원리에 관한 개념 정의 및 제측면, 다각적 효과 등을 이해한 후 복식디자인에 적용시켜 응용할 수 있는 능력을 갖도록 함을 그 목적으로 한다.

13832 한국복식사

3-3-0

History Of Traditional Dress

한국 역사 속의 각 시대 복식을 올바르게 이해하기 위해 복식의 구조가 어떻게 변천하였으며 그 변화 요인들은 무엇인가 체계적으로 고찰한다. 시대적 의복의 특성을 잘 나타내주는 유물을 박물관 중심으로 현장 조사하고 고분벽화 그리고 여러 문헌을 중심으로 학습한다. 한국 전통의상의 구조적 특징, 변천 등을 올바르게 이해함으로써 세계 속의 한국패션을 이끌 창의적 능력을 기르도록 한다.

12403 염색

3-2-2

Dyeing

다양한 염색기법을 통해 창의적인 소재를 개발함으로써 염색을 이용한 직물디자인 개발능력을 습득하도록 한다. 다양한 염색기법과 공정을 터득함으로써 염색을 이용한 직물을 제작할 수 있도록 하며 이를 의복의 소재로 사용할 수 있도록 한다.

23236 한국의복구성

3-2-2

Construction of Korean Traditional Dress I

전통 우리옷은 우리 문화의 한 부분으로 우리 민족의 역사와 얼이 담긴 고유의상이다. 우리 옷에 대한

관심과 이해를 높이고 전통의 아름다움을 전승하기 위해 현재 입혀지고 있는 우리 옷을 만들고자 한다. 우리 옷 만들기 I에서는 남자 한복의 기본인 바지, 저고리, 조끼, 마고자, 두루마기를 어린이용으로 만든다.

21408 패션디자인

3-2-2

Fashion Design

오늘날 패션디자인은 기능, 감성, 기술 등 다른 요소들이 복합적으로 상호작용하여 나타나는 새로운 감성적 독창성이 요구된다. 따라서 새롭고 독창적인 아이디어를 구체화하는 창조적인 디자인 개발 능력 함양을 목표로 한다. 패션디자인발상의 개념과 과정을 이해하고, 다양한 발상원을 이용한 구체적인 이미지 창출 과정과 패션이미지에 따른 디자인 전개 방법에 대해 학습한다.

23232 패턴메이킹

2-1-2

Pattern Making

패턴메이킹 과목은 디자인을 구현하기 위한 의복 구성방법 등 평면 제도 기법을 중심으로 다양한 의복의 종류에 대한 패턴제작능력 함양을 목적으로 한다. 기본원형 Collar, Sleeve 등 부분적인 Pattern Making 기법과 Skirt, Slacks, Dress, Jacket 등의 Pattern 제작법에 대해 학습한다.

21409 드레이핑 I

2-1-2

Draping I

입체구성은 인대를 이용 기능적이고 조형적인 디자인 감각을 표현하는 3차원적인 패턴제작방법이다. 이 과정에서는 바디 라인 테이핑방법과 다양한 SkirtS, Collar 의 실습과정을 통하여 옷감 곁에 따른 형태 변화를 체험하고, 옷감 재질의 특성에 따른 창의적인 디자인 구성과 패턴제작능력을 갖도록 한다.

23178 소재기획

2-1-2

Textile Product Planning

전반적인 소재기획 과정과 소재감성, 소재 trend 감성에 대한 학습을 하며, 이를 활용하여 실제적인 소재 기획을 실시한다. 시즌별 color와 소재 trend를 바탕으로 하여 concept별로 소재를 기획한다.

23173 의류소재의이해와평가

2-1-2

Textile Testing

의류소재를 올바르게 선택하고 용도에 맞게 활용하며 나아가 제품의 성능을 확인하고 올바르게 사후 관리하기 위해 각 소재에 대한 성능을 이해하고 평가하는데 필요한 지식과 기술을 이론과 실습을 통하여 학습한다. 즉 섬유, 실, 직물의 성능을 평가 분석하여 제품에 따라 올바른 소재를 선택하고 제품의 품질을 적절히 관리하여 이를 의복제작에 적용하는 능력을 기른다.

23179 텍스타일디자인

2-1-2

Textile Design

직조, 편물, 염색을 이용한 소재를 개발하고 이를 의상에 접목시키는 과목으로, 창의적인직물디자인 개발능력을 배양하여 패션산업계의 실무에 쉽게 적응할 수 있도록 한다. 직물디자인에 대한 전문적인 지식을 활용하여 직물디자인 및 의상디자인의 실물제작에 응용, 적용하는 능력을 갖추도록 한다. 프린트패턴디자인, 직조디자인, 니트 디자인과 이를 이용한 의상디자인을 주요 내용으로 한다.

19287 천연염색과규방공예

2-1-2

Natural dyeing & Sewing craft-works

천연섬유(모시, 삼베, 손무명, 명주)를 재료로 홍화, 소목, 황연, 황백, 치자, 울금, 쪽, 자초, 양파껍질, 계피, 괴화, 오미자, 쪽, 오배자 등의 식물염료로 여러 가지 매염제들을 사용하여 염색한다. 염색한 천으로 우리 전통 문화의 한 부분인 규방공예의 대표적 작품들(보자기, 바늘꽃이, 귀주머니, 둥근주머니등)을 창의적 디자인을 가미하여 재현해 본다.

23237 한국의복구성II

2-1-2

Construction of Korean Traditional Dress II

전통 우리옷은 우리 문화의 한 부분으로 우리 민족의 역사와 열이 담긴 고유 의상이다. 우리 옷에 대한 관심과 이해를 높이고 전통의 아름다움을 전승하기 위해 현재 입혀지고 있는 우리 옷을 만들고자 한다. 우리 옷 만들기 I에서는 남자 한복의 기본인 바지, 저고리, 조끼, 마고자, 두루마기를 어린이용으로 만든다.

21411 패션디자인워크샵

2-1-2

Fashion Design Workshop

패션 디자인 컬렉션을 만들고 발전시키는 다양한 방식과 과정을 체험한다. 패션 디자인에 영향을 주는 사회 문화적 요인과, 트렌드를 참조하며, 패션디자인에 있어서 중요한 요소인 선, 형태뿐만 아니라, 색채, 소재, 패턴 등에도 집중하여, 보다 완성된 패션 디자인을 개발할 수 있도록 한다.

21412 테일러링

2-1-2

Tailoring

테일러링은 착용자에게 미적 표현성, 기능성, 착용자와의 적합성을 충족시키는 복식의 조형기법을 학문적으로 추구하기 위한 고급과정의 의복제작을 학습하는 과목이다. 아이디어 발상에서 제작 후 창작평가에 이르기까지의 전 과정을 이론과 실습교육을 통해 총괄적으로 학습하는 과목으로써 미래 패션계에서 요구하는 전문인 즉, 예술 감각과 과학적인 요소들을 복식에 균형 있게 조화시킬 수 있는 디자이너 자질을 향상시키는데 중요한 과목이다. 의복설계 II는 고급과정의 의복제작을 학습하는 과목으로 Outerwear의 item인 Suit/ Coat를 주제로 하여 디자인, 패턴제작, 착장평가 등을 총괄적으로 다루어 오프뚜껑리적인 의상제작 능력을 습득하여 새로운 의상디자인을 창작·개발할 수 있도록 하여 시대를 선도하는 창의적인 패션전문지식을 습득하는데 목적이 있다.

21410 드레이핑II

2-1-2

Draping II

입체구성은 인대를 이용 기능적이고 조형적인 디자인 감각을 표현하는 3차원적인 패턴제작방법이다. 이 과정에서는 입체재단 I에서 학습한 내용을 토대로 다양한 옷감 재질의 특성을 이해하고, 원피스, 자켓, 창작디자인 등의 실습과정을 통하여 창의적인 디자인 구성과 패턴제작능력을 갖도록 한다.

23174 고감성텍스타일가공

2-1-2

Textile Finishing for Aesthetic Expression

섬유제품의 외관, 성능 및 촉감 등을 변화시키는 가공의 원리와 가공된 직물에 대하여 학습하여 의복의 부

가가치를 높일 수 있는 새로운 의복소재에 대한 정보와 지식을 이론과 실습을 통하여 학습한다. 특히 소재의 외관을 여러 가지 다양한 물리 화학적 가공 방법에 의하여 변화시켜서 새로운 의복소재를 개발하고 이를 의복제작에 적용시키는 능력을 기른다.

23180 패션비즈니스 2-1-2

Fashion Business

대표적인 패션 상품인 의류 상품의 비즈니스를 위한 기본 개념과 그 과정을 학습한다. 또한 비즈니스 환경을 이해하도록 하기 위해 비즈니스 실무자들을 초청해 특별강의를 듣도록 함으로써 이 분야의 다양한 비즈니스 형태를 이해하고 창의적인 비즈니스 전개에 도움을 주고자 한다.

18313 디자인CAD 2-1-2

Computer Aided Design for Clothing & Textiles

패션 디자인 및 텍스타일 디자인을 CAD 프로그램으로 구현할 수 있도록 하며, CAD장비를 다룰 수 있는 능력을 갖도록 하는데 그 목적이 있다. CAD 프로그램을 이용한 도식화 그리기, 텍스타일 디자인 및 매핑 능력을 기른다.

15771 창작의상디자인I 3-2-2

Creative Fashion Design I

학과 졸업 작품 발표회에 발표할 창작 의상의 제작을 위하여 아이디어 발상에서 완성에 이르기까지의 전 과정(디자인 계획, 염색 및 재료개발, 의복설계 및 구성, 보정, 착장 평가)을 총체적으로 학습한다. 또한 7-10명으로 편성된 그룹 활동을 통하여 패션 전문인으로서의 그룹 내 역할 수행을 체험하고, 실무적 감각을 익힌다.

18316 한국의상디자인I 2-1-2

Korean Apparel Design I

시대별 복식을 고증하고 전통 한복을 응용하여 새로운 디자인의 의복을 제작함으로써 옛것의 전통을 이으며 또한 새로운 디자인의 생활한복을 만든다. 졸업 발표회를 위한 전통 복식의 시대별 고증복, 전통

염색을 이용한 작품, 그리고 생활 한복 등을 무대별로 개인지도 한다.

15427 패턴CAD 2-1-2

Computer Aided Design for Pattern

패턴CAD 시스템은 다양한 디자인의 의복패턴, 다양한 체형을 위한 의복패턴을 보다 쉽게, 빨리 얻기 위하여 컴퓨터로 작업하고자 할 때 이용되는 것이다. 최근 의류생산 공정의 기계화 추세에 맞추어 활발히 연구되고 있는 분야로, 패션업계에서의 사용도 증가하고 있다. 본 강좌를 통하여 패턴CAD 시스템을 배우고 이를 의복제작에 적용시키는 능력을 기른다.

23175 기능성의복과환경 3-3-0

Functional Clothing & Environment

인간의 생리와 인체의 형태 및 운동 등 의복위생과 인간공학적 지식을 바탕으로 쾌적하고 안전한 의복설계에 필수적인 과학적 지식을 학습하며, 특히 기능성 신소재와 이를 이용한 특수복에서 필요로 하는 기능성과 쾌적성을 다룬다. 즉 의복이라는 특수한 환경을 대상으로 하여 의복 재료의 여러 가지 성질을 학습함과 동시에 환경조건과 그 환경조건에서의 인체의 생리적인 변화를 학습하여 쾌적하고 기능적인 의복을 디자인하기 위한 과학적 능력을 기른다.

21625 현대패션분석 3-3-0

Analysis of contemporary fashion

현대 패션의 흐름을 문화, 미적 범주, 인체 등의 주제와 관련하여 살펴보고, 20세기 패션을 시기별로 라이프스타일, 대중문화, 산업 디자인 분야의 변화와 함께 고찰, 분석한다. 또한 20세기 후반의 패션 트렌드와 패션 저널리즘을 다루면서 현대복식에 대한 비평적인 안목을 기르고자 한다.

18317 창작의상디자인II 3-2-2

Creative Fashion Design II

학과 졸업 작품 발표회에 발표할 창작 의상의 제작을 위하여 아이디어 발상에서 완성에 이르기까지의 전 과정(디자인 계획, 염색 및 재료개발, 의복설계 및 구성, 보정, 착장 평가)을 총체적으로 학습한다. 또한

7-10명으로 편성된 그룹 활동을 통하여 패션 전문인으로서의 그룹 내 역할 수행을 체험하고, 실무적 감각을 익힌다.

17368 한국의상디자인II 2-1-2 Korean Apparel Design II

시대별 복식을 고증하고 전통 한복을 응용하여 새로운 디자인의 의복을 제작함으로써 옛것의 전통을 이으며 또한 새로운 디자인의 생활한복을 만든다. 졸업 발표회를 위한 전통 복식의 시대별 고증복, 전통 염색을 이용한 작품, 그리고 생활 한복 등을 무대별로 개인지도 한다.

23231 패션액세서리 2-1-2 Fashion Accessory

패션 액세서리는 패션 스타일& 룩 등의 복장미를 완성시키는 중요한 요소이다. 따라서 패션스타일에 따른 패션 액세서리 디자인창출 (모자, 브로치, 목걸이 등)과 제작능력을 갖도록 한다. 다양한 재료와 기법을 활용한 실습 과정을 통하여 재료의 특성을 이해하고, 재료에 따른 액세서리 디자인과 제작방법에 대해 학습한다.

22101 패션무역영어 2-2-0 Technical Fashion English

패션을 공부하고 패션업계에서 일을 하기 위해 필요한 영어를 학습한다. 패션 전문분야의 용어 이해와 실용적인 영어 회화능력을 함양함으로써 영어 구사능력을 갖게 하는 과목이다. 패션디자이너뿐만 아니라 테크니컬 디자이너, 패션 머천다이저 등 패션에 관련된 다양한 분야에서 활동하는 패션 전문인이 되려는 학생들에게 도움을 주어 패션분야에서 영어로 의사소통할 수 있는 능력을 기른다.

23176 의류학연구 2-2-0 Studies in Clothing & Textiles

의류학은 다양한 분야가 종합된 특성을 갖고 있으며 따라서 학제적 접근이 요구되는 학문이다. 의류학 전공 분야에서 새로운 연구 및 기술의 발전, 최신의

패션뉴스 및 정보 등에 대한 학습을 통해 패션전문인으로서의 자질을 개발하고 새로운 지식을 활용하여 취업에 도움이 되도록 한다.

21417 패션스타일링 2-1-2 Fashion Styling

패션스타일링은 사람의 감성과 라이프스타일에 따라 토털 스타일을 완성하고 새로운 스타일을 기획할 수 있는 능력을 갖도록 하는 과목이다. 소비자의 라이프스타일 및 트렌드 분석, 모델요인 분석, 패션 코디네이션 방법에 관하여 학습한다. 이를 토대로 다양한 요소를 통합하고 조화시킬 수 있는 능력을 함양하고, 새롭고 독창적인 감성을 가진 창의적인 패션 스타일리스트로서의 자질을 갖도록 함을 목적으로 한다.

21421 패션유통 3-3-0 Fashion Retailing

패션유통은 패션제품의 생산과 소비를 연결하여 부가가치를 창출하고 상품의 원활한 흐름을 유도하는 기능을 수행하는 것으로, 유통경로의 유형과 특징, 설계과정, 물적유통 및 물류시스템 등에 대해 학습하며, 도소매상의 패션유통관리에 대해 학습한다.

18318 V.M.D 2-1-2 Visual Merchandising

현대 패션산업계의 경쟁이 날로 치열해짐에 따라 참신한 마케팅 전략이 요구되고 있으며, 비주얼 머천다이징(V.M.D)은 소비자에게 보다 쉽게 브랜드 이미지를 전달하고 홍보할 수 있는 방법이라 할 수 있다. 즉 V.M.D는 매장에 진열된 상품을 효과적으로 보여주어 판매촉진효과를 목적으로 하는 전략계획이라 할 수 있으며, 이에 대한 이론적 접근과 함께 다양한 실례를 보고 실습함으로써 V.M.D에 대한 이해를 높이고 패션전문인으로서의 자질을 개발한다.