

미술교육과

1. 학과현황

1.1 연혁

연 도	주 요 연 혁	비 고
1972년 12월	2부 대학에 미술교육과를 신설	
1974년 12월	미술교육과를 2부 대학에서 문리과대학으로 소속 변경	
1975년 12월	미술교육과의 조소실 준공	
1977년 2월	제 1회 졸업생 배출	
1985년 10월	교육부로부터 종합대학승격인가를 받고 사범대학을 신설 (국어교육과, 영어교육과, 교육학과, 역사교육과, 미술 교육과, 가정교육과)	
1986년 3월	현재 미술 교육관으로 이전	
2015년 2월	제 39회 졸업	

1.2 교수진

이름	생년	출 신 교			최종학위명	전공분야
		학 사	석 사	박 사		
장순엽	1951	중앙대	중앙대		미술학석사	서양화
이계길	1957	한남대	홍익대		미술학석사	한국화
정경철	1960	추계예대	한남대	단국대	미술학박사	한국화, 교과교육
김성용	1969	한남대	한남대		미술학석사	조소
서재홍	1961	한남대	한남대		미술학석사	서양화
김종필	1970	한남대	한남대	동아대	미술학박사	조소

1.3 교육시설 및 설비

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
5	멀티 강의실 (사범대)	1	PC, 비디오, DVD플레이어, 빔프로젝트	
	미술교육관1층	4	실기실 시설	
	미술교육관2층	4	실기실 시설, 빔프로젝트(2), 스크린(2), 전자칠판	
	미술교육관3층	3	실기실 시설	

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목표 체계

대 학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목적	진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
학과(전공) 교육목적	인성과 지식을 갖춘 유능한 교사 양성	전공 능력을 갖춘 창의적 작가 양성	사회적 요구에 부응하는 인재 양성
학과(전공) 교육목표	교직과 전공과목 등을 통한 교육자적 전문 지식과 인성을 갖춘 창의적인 교육자를 양성	미술이란 영역에 대한 기본적인 이해와 표현능력을 갖춘 지도자를 양성	사회적 요구에 부응하는 전문가를 양성

2.2 교육과정 편제표

한남대학교 교 육 목 표	학과(전공) 교육목적	학과(전공) 교육목표	전공교과목(명)
덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	인성과 지식을 갖춘 유능한 교사 양성	교직과 전공과목 등을 통한 교육자적 전문 지 식과 인성을 갖춘 창의 적인 교육자를 양성	기초조소 I·II, 기초한국화 I·II, 기초서양화 I·II, 채묵화 I·II·III·IV, 형상기법 I·II·III·IV, 소조 I·II·III·IV, 채색화 I·II·III, 창작실기 I·II·III, 조소실기 I·II·III, 미술해부학실기 I·II, 인체소묘 I·II, 수채화, 소묘, 한국화, 서양화, 조소, 디자인, 공예, 영상, 판화, 디지털판화, 색채학, 컴퓨터그래픽, 서예, 사진학
시대를 선도하 는 창의적 전 문인 양성	전공 능력을 갖춘 창 의적 작가 양성	미술이란 영역에 대한 기본적인 이해와 표현능 력을 갖춘 지도자를 양 성	현대미술론, 미술사(동양), 미술사(서양), 미술사(한국)
국가와 지역사 회 발전에 봉 사하는 지도자 양성	사회적 요구에 부응하 는 인재 양성	사회적 요구에 부응하는 전문가를 양성	미술교과교재및연구법, 미술교과논리및논술, 미술교과교육론, 미술교과교육특강, 미술교육세미나, 아동미술론 I·II, 미술교과교수법, 평면미술지도법연구, 미술행정및경영, 입체미술지도법연구

2.3 학과(전공) 졸업소요 최저 이수학점 배정표

대학	학과, 부(전공)	전공과목			교 양 과 목						졸업 최저 이수 학점
		필수	선택	소계	필수				선택		
					공동 필수	선택 필수	계열 기초	계	부 전공	교직	
사범	미술교육과	14	46	60	12	10	-	22	-	22	135

2.4 미술교육과 교육과정 편성표

학년	학기	전공필수	학강실	전공선택	학강실
1	1			12088 수채화 12027 소묘 20997 미술사(동양)	2-0-4 2-0-4 3-3-0
	2	18616 기초한국화 I 10815 기초서양화 I 10844 기초조소 I	2-0-4 2-0-4 2-0-4	21325 미술교과교육특강 17142 서예	2-2-0 2-0-4
2	1	20779 미술교과교육론	3-3-0	18617 기초한국화Ⅱ 10816 기초서양화Ⅱ 10845 기초조소Ⅱ 21326 미술해부학 실기 I 21328 컴퓨터그래픽	2-0-4 2-0-4 2-0-4 1-0-2 2-0-4
	2	20821 미술교과교재 및 연구법	3-3-0	21329 한국화 11940 서양화 13259 조소 21327 미술해부학 실기Ⅱ 17083 디자인	2-0-4 2-0-4 2-0-4 1-0-2 2-0-4
3	1	20800 미술교과논리 및 논술	2-2-0	[전공실기 I] 19934 채묵화 I ┌ 18624 형상기법 I ├ 택1 14520 소조 I └ 16718 채색화 I ┌ 19935 창작실기 I ├ 택1 14521 조소실기 I └ 18636 아동미술론 I 14022 현대미술론	3-0-6 3-0-6 2-2-0 2-2-0

학년	학기	전공필수	학강실	전공선택	학강실
	2			[전공실기Ⅱ] 19936 채묵화Ⅱ ┌ 18625 형상기법Ⅱ ┌ 택1 14527 소조Ⅱ └ 14524 채색화Ⅱ ┌ 19937 창작실기Ⅱ ┌ 택1 14528 조소실기Ⅱ └ 18637 아동미술론Ⅱ 21346 영상 21349 미술사(한국)	3-0-6 3-0-6 2-2-0 2-2-0 3-3-0
4	1			[전공실기Ⅲ] 19938 채묵화Ⅲ ┌ 21336 형상기법Ⅲ ┌ 택1 14534 소조Ⅲ └ 14531 채색화Ⅲ ┌ 19939 창작실기Ⅲ ┌ 택1 14535 조소실기Ⅲ └ 21347 미술교과교수법 13723 판화 21348 미술사(서양) 19339 평면미술 지도법연구 12800 인체소묘Ⅰ	3-0-6 3-0-6 2-2-0 2-0-4 3-3-0 2-2-0 2-0-4
	2			[전공실기Ⅳ] 19940 채묵화Ⅳ ┌ 19941 형상기법Ⅳ ┌ 택1 14540 소조Ⅳ └ 11812 색채학 20469 공예 19336 미술교육세미나 12801 인체소묘Ⅱ 19340 미술행정 및 경영 21350 디지털 판화 19341 입체미술 지도법연구	2-0-4 2-2-0 2-0-4 2-2-0 2-0-4 3-3-0 2-0-4 2-2-0
학점계		학점(14) - 강의(8) - 실험(12)		학점(85) - 강의(31) - 실험(108)	

2.5 교직이수 기준 및 기본이수과목 현황

1. 교직이수기준

구분		주전공	다전공	
항목	입학년도		1전공	2전공
전공 이수 학점	2013	60학점 (교육학과는 교직이론 중복인정 과목 포함 전공 72학점이수) (교과교육영역 8학점(3과목이상) 포함-2011입학자부터 4과목이상 지정한 학과는 모두이수)	50학점 (교육학과는 교직이론 중복 인정과목 포함 전공 62학점 이수) (교과교육영역 8학점(3과목 이상) 포함-2011 입학자부터 4과목이상 지정한학과는 모 두 이수)	50학점 (교과교육영역 8학점(3과목 이상) 포함-2011 입학자부터 4과목이상 지정한 학과는 모두 이수)
교직이수학점		전과목(11과목) 22학점 이상(학교현장실습, 교육 봉사활동 포함)	전과목(11과목) 22학점 이상 (교육봉사활동 포함)	면제
교육실습 (학교현장실습, 교육봉사활동)		필히 이수	주전공(1전공) 과목으로 한번만 실시하며, 다전공(2전공)의 교육실습은 면제함. 단, 교과목의 특성상 부득이한 경우 다 전공으로 실시 가능.	
교육봉사활동		필히 이수(60시간 이상)	필히 이수(60시간 이상)	
기본이수영역		21학점(7과목) 이상	21학점(7과목) 이상	21학점(7과목) 이상
자격증 발급기준		- 전공과목 평균75점이상, 교직 과목 평균80점이상(사범대학, 교 직과정설치학과모두 적용) - 식품영양학과:영양사면허증 취득 - 외국어관련학과(영문,아동,영어, 일문,프랑스어,영교)는 자격기 준 점수에 합격해야 함. - 공업계표시과목 산업체현장 실습 실시 - 적성·인성검사 2회 실시	- 전공과목 평균 75점 이상, 교직과목 평균 80점 이상 (사범대학, 교직과정설치학과모두 적용) - 식품영양학과:영양사면허증취득 - 외국어관련학과(영문,아동영어,일문,프랑스어,영교)는 자 격기준 점수에 합격해야 함. - 공업계표시과목 산업체현장실습 실시 - 적성·인성검사 2회 실시	
♣ 사범대학은 입학년도를 기준으로 2013학년도 입학자부터 적용하고, 교직과정 일반학과는 2014학년도에 교직이수자로 선발된 학생부터 적용(선발년도 기준으로적용) ♣ 연계전공도 다전공 이수과 같이 학점 이수하면 됨. ♣ 전공학점 이수 시 유치원, 중등 교원자격증 대상 학과만 교과교육영역 8학점(3과목)이상 이수함. ♣ 교육학과 주전공의 경우 2009학년도 입학자부터 교직이론과목[14학점(7과목)]을 중복인정할 경우 전공14학점을 추가로 이수하여야 함. ♣ 2011학년도 입학자부터 교과교육영역 과목중 ‘기타교과교육과목’을 추가 지정한 학과는 ‘기타교과교육과목’도 이수하여야 함.				

2. 기본이수과목표(2학년을 기준으로 2012학년도 입학자적용임)

학과 (전공)	입학 년도	표시 과목	교과부고시	본교지정 교과목명	구분	대체과목	비 고
			기본이수과목(분야)				
미술 교육과	2015	미술	미술교육론	미술교과교육론	전공		21학점 (7과목) 이상 이수
			현대미술론	현대 미술론	전공		
			소묘	소묘	전공		
			색채학	색채학	전공		
			한국화	한국화	전공		
			서양화	서양화	전공		
			조소	조소	전공		
			디자인	디자인	전공		
			판화	판화	전공		
			서예	서예	전공		
			영상	영상	전공		
			미술사	미술사(한국)	전공 *개설된 3개(한국, 동양,서양미술사)를 모두 이수했을 시 해당과목(미술사)을 인정함		
				미술사(동양)			
				미술사(서양)			

교과목개요

10844 기초조소 I

2-0-4

Basic Sculpture I

입체조형의 기본 요소인 선, 면, 양, 공간 등의 조형적 특성을 이해하고 이를 활용한 공간 구성을 통해 변화와 통일, 대비, 리듬, 균형 등의 조형의 원리들을 작업에 활용 할 수 있도록 한다. 재료의 특성과 사용 방법을 배워 다양하고 창의적인 표현을 할 수 있도록 한다.

18616 기초한국화 I

2-0-4

Basic Korean Painting I

기초한국화 전반에 걸친 연구와 실습을 통하여 우리 미술의 조형적인 특징을 추구함에 목적을 둔다. 동양화의 전통적인 기법에서 현대적인 기법에 이르기까지 강의하고 여러 작품을 비교토론하면서 실기위주의 수업을 진행하여 개성적인 표현을 할 수 있도록 한다.

10815 기초서양화 I

2-0-4

Basic Western Painting I

유화물감의 사용법, 그 효과 등을 익히고, 개성적 구상 표현과 창의적 표현의 기본을 터득한다. 대상의 형태, 원근감의 표현, 빛과 색채의 관계, 양감과 질감 표현능력을 기르며 원색과 중간색 사용과 구도 및 대상에 대한 표현력을 신장시킨다.

12088 수채화

2-0-4

Watercolor

수채화의 재료적 특성과 표현기법들을 익힘으로서 수성물감의 보편적 특징을 체득하게 하고 재료의 적용과 표현을 위한 기본적 감각을 익힌다. 주제를 선택하고 표현하는 과정에서 화면의 구성과 효과적인 처리방법 등을 연구함으로써 자신의 조형의지를 실현하는데 필요한 다양한 경험을 쌓는다. 자연물과 인공물, 실내외 풍경 및 인물 표현 등을 통해 각 대상이 가진 특성을 이해하도록 한다.

12027 소묘

2-0-4

Drawing

사물의 형태, 동세, 질감, 양감 등을 이해함으로써 시

각적 표현 방식의 기본을 익히고, 선묘를 통한 다양한 표현 기법 속에 자신의 개성적 감성이 발현 되도록 한다. 아울러 전체와 부분의 구조적 연결 관계, 명암에 대한 이해와 표현, 변화와 통일을 중심으로 한 조형의 원리 등을 연구함으로써 사물을 표현하고 구성하는데 필요한 조형의식을 기른다.

20997 미술사(동양)

3-3-0

History of Art(Asian)

동양 미술의 흐름 속에 나타나는 각 나라별 미술의 특징과 정신을 알아봄으로서 우리나라 미술의 정체성을 알아낸다. 회화, 조각, 도자, 서예 등의 나라별 발전 과정과 각국 간의 상호 연결 관계를 살펴본다. 서양미술과의 양식적 비교를 통해 동양미술의 정신성과 양식적 특이성을 연구한다.

21325 미술교과교육특강

2-2-0

Special lecture in Art Education

미술교육의 목적, 교육과정, 교재의 연구, 평가와 교사의 역할 등 미술교육의 전반적인 과제에 대한 구체적인 방법을 연구한다. 미술과 교수학습 방법을 연구하여 개인별, 조별로 발표한다.

17142 서예

2-0-4

Calligraphy

전통적인 서체 변화의 과정을 통하여 기초적인 운필을 연마하고 각 서체의 형식을 터득한다. 전서, 예서, 행서, 초서 등 각 서체의 조형성을 파악하며, 체법의 종류 및 체법 획 체본 받기, 실기연습을 하고 아울러 중등학교, 서예교육 이론과 학습지도, 작품제작 등 서예 교육방법을 연구한다.

10816 기초서양화 II

2-0-4

Basic Western Painting II

유화를 통한 대상 표현을 함에 있어서 사물을 대하는 자신만의 관점을 갖도록 한다. 전통적 사실주의 관점을 체계적으로 이해할 뿐 만 아니라, 과장과 생략을 통하여 자신의 조형적 의지를 반영한 창의적 작품을 제작한다. 서양화의 전통적인 기법에서 현대적인 기법에 이르는 다양한 조형의식을 소개한다. 제작된 작품을 비교

토론함으로써 자신의 작업의도에 대한 분명한 개념 정리를 할 수 있도록 한다.

18617 기초한국화 II 2-0-4

Basic Korean Painting II

기초한국화 I 에서 취득한 여러 가지 표현 양식을 종합적으로 고찰하고, 아울러 조형적인 선과 표현양식과의 연계성을 통하여 작품을 제작함에 목적을 둔다. 실제 수묵 작업 및 작품시범의 이론적 설명으로 반복적 작업으로 완성도를 높이고 현장 및 실물 스케치를 강조한다.

10845 기초조소 II 2-0-4

Basic Clay Sculpture II

점토를 이용하여 두상의 기본 구조를 익히고, 사실적인 형태표현과 생동감 있는 표정을 잡아내는데 필요한 두개골의 구조와 근육 등의 해부학적인 구조를 연구한다. 점토의 재질감 및 그 다양한 표현성을 연구한다.

21326 미술해부학실기 I 1-0-2

Practice in Art Anatomy I

미술에서 인체나 동물을 주제로 작업 할 때 그 해부학적 구조를 익히지 않고는 보다 좋은 작품을 제작할 수 없다. 미술해부학 연구는 조형의 기본원리를 찾아내는 데도 중요한 역할을 한다. 인체의 골격, 근육을 세부적으로 익히게 하고 이들 부분적 구조가 전체로 연결되어 나타나는 동세를 표현 할 수 있도록 한다.

11812 색채학 2-2-0

Color Studies

색채의 조형적 표현에 관련된 기초이론을 공부하고 색채실습을 통해 색이 가지는 특성을 여러 각도에서 살펴봄으로써 회화의 감상과 표현에 있어서 이론적 접근이 가능하도록 한다.

색상, 명도, 채도와 관련된 대비효과와 색의 감정, 지각 등에 관한 이론을 습득하여 자신의 작업에 활용 할 수 있도록 한다.

21328 컴퓨터그래픽 2-0-4

Computer Graphics

멀티미디어 매체와 특성, 방법에 대해 알아보고 제작 프로그램의 활용 능력과 정보전달 매체를 이용한 개인적 표현도구로서의 가능성을 살펴본다. 현대미술과 광고 디자인 그리고 애니메이션 분야에 있어서 멀티미디어를 이용한 작업의 예들을 살펴 봄 으로서 새로운 매체를 통한 표현의 가능성을 연구한다.

21329 한국화 2-0-4

Korean Painting

표현하고자하는 대상을 자신의 관점에서 해석하며 과정과 생략을 통한 변형의 방법을 통하여 자신의 조형적 의지를 반영한 창의적 작품을 제작한다. 동양화의 전통적인 기법에서 현대적인 기법에 이르는 다양한 조형의식을 소개한다. 제작된 작품을 비교 토론함으로써 자신의 작업의도에 대한 분명한 개념 정리를 할 수 있도록 한다.

11940 서양화 2-0-4

Western Painting

유화 및 여러 가지 서양화 재료의 특성과 기법을 익히고 주제 설정, 공간개념 등 조형요소와 원리에 의하여 보편적인 시각을 키운다. 아울러 대상의 형태, 원근감, 빛과 색채의 관계, 양감과 질감 등 표현능력을 배양하여 개성적이고 창의적인 자기표현의 작품을 한다.

13259 조소 2-0-4

Sculpture

다양한 재료를 활용한 부조를 제작해 봄으로서 입체표현의 가능성을 모색한다. 건축물의 벽에 설치되는 입체조형물 제작에 필요한 재료와 표현 기법 등에 관해 연구한다. 공간의 특성과 건축물의 주요 재료와 조화를 이루는 표현 방법을 연구한다.

19336 미술교육세미나 2-2-0

Seminar in Art Education I

미술교육의 전반적인 형식과 내용을 연구하고 실질적 과제에 대한 구체적인 방법을 모색한다. 전통적인 미술과 교수학습 방법과 미술치료 등 새로운 관점에서의 연

구방법에 관하여 학습하고 이를 주관하는 교사의 역할 등 미술교육 전반에 대한 이론을 연구한다.

21327 미술해부학실기Ⅱ 1-0-2

Practice in Art AnatomyⅡ

인체의 구조적 아름다움에 대하여 연구하고, 해부학적 분석을 통하여 균형 잡힌 인체표현을 위한 구조적 주안점을 파악한다. 인체의 구조와 움직임 그리고 입상, 좌상, 군상의 구조론을 해부학과 더불어 연구한다.

17083 디자인 2-0-4

Design

시각, 광고, 제품, 마케팅, PR, 교육 등 디자인 전 분야에 대한 개념과 배경을 탐색하고, 이에 따른 실제 사례 연구와 기술적, 문화적, 사회적으로 매체를 이해하고 활용할 수 있는 능력을 기른다. 그룹별 혹은 개인별로 관심 있는 프로젝트를 설정하여 제작하는 작업을 한다.

20821 미술교과교재 및 지도법 3-3-0

Materials and Methodology of Fine Art Education

중등학교의 미술교재를 분석하여 조형의 원리와 다양한 재료에 따른 표현기법 탐구, 평면과 입체미술, 그리고 컴퓨터 디자인 등 다변하는 미술 영역의 포괄적 지도방법을 개발하고, 특히 감상과 현대미술의 실험적이며 개념적인 탈장르화(Total art)된 표현분야까지 포함한 적절한 교재의 적용과 지도법을 연구한다.

[전공실기Ⅰ]

19934 채묵화Ⅰ 3-0-6

Korean Watercolor Painting I

수묵채색화에 담긴 전통적인 사상을 이해하고 그 표현기법을 익힘으로서 깊이 있고 격조 있는 표현을 할 수 있도록 한다. 현대 정신을 반영하는 다양한 표현기법을 창의적으로 접목함으로서 신선한 조형감각을 표출하게 한다.

18624 형상기법Ⅰ 3-0-6

Techniques of Figurative Painting I

표현대상과 공간이 가지고 있는 원근법적 관계를 이해하고 사물의 시각적 특징을 정확하게 표현하는 과정을 통하여 전통 사실주의 기법을 이해하도록 한다. 화면구성과 표현에 따르는 조형 능력을 함양하여 독창적 사실 표현이 되도록 한다. 색채 표현의 다양한 가능성을 실험하며 다양한 주제들을 다루는데 필요한 기법들을 탐구한다.

14520 소조Ⅰ 3-0-6

Modeling I

점토를 사용한 인체 입상 작업을 통해 골격, 근육 등의 해부학적 구조를 익히고, 인체의 아름다움을 조형적으로 분석한다. 동세, 비례를 정확하게 관찰하고 표현할 수 있도록 하며 소조작업의 특성과 제작과정에 따른 제반 기술을 배운다.

16718 채색화Ⅰ 3-0-6

Korean Colored Painting I

한국과 동양 회화사에 나타난 채색화의 역사적 배경을 고찰하고, 담채화와 진채화의 특성과 기법을 체험케 함을 목적으로 한다. 여러 가지 기법과 이론을 소개하고 이를 바탕으로 작품제작에 임한다. 각 단계마다 학생 상호간에 비교 평가의 시간을 가짐으로서 스스로 문제점을 발견하고 개선하도록 한다.

19935 창작실기Ⅰ 3-0-6

Creative Work I

화면구성의 원리를 이해하고 조형의 제요소를 화면 속에 전개함에 있어서 색채의 대비와 조화, 명암의 대비와 흐름, 색의 진출과 후퇴 등의 표현요소들을 통하여 독자적 화면구성, 창의적 내면표현, 상상력을 훈련시킨다. 회화에 있어서 주제와 배경의 관계, 공간과 색채와의 관계 등을 분석하고 표현할 수 있도록 이끌어 준다.

14521 조소실기Ⅰ 3-0-6

Practice in Sculpture I

리얼리즘에서 순수 추상 조각에 이르는 역사적 과정과 의미를 이해하고 양, 선, 면, 공간, 색채 등 조형요소들

을 이용한 추상적 표현 방식을 익힌다. 작업의 기초가 되는 조형적 아이디어의 도출과정과 그 표현방법에 대하여 논리적으로 설명 할 수 있도록 한다.

18636 아동미술론 I 2-2-0
Theory of Children Fine Arts I

아동발달단계에 따른 표현상의 특성을 연구하고 작품을 분석함으로써 그들의 작품을 이해하는 가운데 지도 계획을 세우도록 한다. 아동에게 창의적 표현법을 지도하여 인성 및 감성 발달에 도움을 주고, 안정된 정서 속에서 창의적인 상상력을 발휘하도록 지도하는 방법을 익힌다.

20469 공예 2-2-0
Arts and Crafts

공예는 인간의 미적체험을 통한 내면의 감성을 조형적으로 표현하는 분야이다. 공예의 종류는 금속공예·도자공예·목칠공예·염직공예·유리공예·옥석공예·지공예·가죽공예·골각공예 등이 있는데 이에 대한 제작방법과 이론적 내용을 연구 한다.

14022 현대미술론 2-2-0
Modern Art Theory

20세기 미술사를 통해 현대미술의 본질과 흐름을 이해하고 이를 바탕으로 현재의 미술작품들에 대한 발전적 논의의 틀을 이룰 수 있도록 하며, 미술론에 대한 시각을 넓히고 시대에 부응되는 여러 미술론을 고찰한다. 현대미술의 현황과 문제, 발전, 현대미술의 형성과정, 현대주의의탄생, Fauvism, Expressionism, Cubism, Orphism, Abstract, Expressionism, OpArt, Kinetic Art, post Painterly, Abstruction 등이 다루어진다.

20800 미술교과 논리 및 논술 3-3-0
Logic and Discourse in Art Education

‘미적 체험’· ‘표현’· ‘감상’을 논리적 사고 과정을 통하여 창의적으로 서술하고, 그 상황을 구체적인 방법으로 모색하여 ‘미적 감수성’ · ‘창의적 표현 능력’ · ‘비평 능력’ · ‘미술 문화의 향수 능력과 태도’ 등을 바탕으로 창의성을 기르는 논리 및 논술이 이루어지도록 연구 한

다.

[전공실기 II]

19936 채묵화 II 3-0-6
Korean Watercolor Painting II

동양화의 기초적 재료인 종이, 먹, 물감의 상관관계 및 모필의 운용방법을 통하여 대상표현의 능력을 기르며, 채색화 기법의 연구와 화면 구성력과 표현력을 길러 독창적인 작품제작이 가능도록 한다.

18625 형상기법 II 3-0-6
Techniques of Figurative Painting II

표현대상과 공간이 가지고 있는 원근법적 관계를 이해하고 사물의 시각적 특징을 정확하게 표현하는 과정을 통하여 전통 사실주의 기법을 이해하도록 한다. 화면구성과 표현에 따르는 조형 능력을 함양하여 독창적 사실 표현이 되도록 한다. 색채 표현의 다양한 가능성을 실험하며 다양한 주제들을 다루는데 필요한 기법들을 탐구한다.

14527 소조 II 3-0-6
Modeling II

점토를 사용한 인체 좌상작업을 통해 인체가 지닌 다양한 자세의 조형적 특성을 익히고, 변화 있고 균형 잡힌 포즈를 유도하고 표현하는 법을 배운다. 인체의 자세와 움직임을 통해 표출되는 정신성에 유념하여 표현한다.

18637 아동미술론 II 2-2-0
Theory of Children Fine Arts II

아동미술의 다양한 표현기법과 이를 지도하기 위한 교사의 창의적 사고력을 개발한다. 아동의 연령별 미술작품을 통해 성장과정에서 나타나는 표현의 공통점과 유형을 분석하고 이를 토대로 지도계획을 세워본다. 개인별 현장 실기 수업을 진행해 봄으로서 실질적인 지도안이 되도록 한다.

14524 채색화 II 3-0-6

Korean Colored Painting II

채색화에 대한 이해와 지식을 넓혀나가며 창의적 작품 제작에 필요한 다양한 소재, 기법, 재료 등을 활용하여 작품제작에 임하도록 한다. 다양한 소재(동물화, 인물화)에 대한 표현 방법들을 미술사의 흐름과 작가들의 작품을 통해 연구하여 다양한 채색화 기법을 익힌다.

19937 창작실기 II

3-0-6

Creative Work II

대상을 주관적으로 해석하며 의도적인 변형, 강조, 생략 등을 통하여 독자적인 표현가능성을 확인한다. 재료의 특징과, 기법의 다양성을 효과적으로 작업에 적용하여 새로운 공간, 새로운 이미지 표출을 시도한다. 작업 과정에서 얻어지는 조형적 발상을 통해 새로운 조형개념과 방법을 개발하고 발전시킨다.

14528 조소실기 II

3-0-6

Practice in Sculpture II

양, 선, 면, 공간, 색채 등을 표현 할 수 있는 다양한 재료들을 창의적으로 활용하여 개성있는 추상적 표현이 되도록 한다. 현대미술의 다양한 방법론을 이해하고 자신의 작업에 적용하여 새로운 표현방법의 가능성을 모색하고 그 결과에 대하여 토론함으로써 자신의 작업에 대한 논리적 설명이 가능하도록 한다.

21346 영상

2-2-0

Media Art

영상의 기계적 메카니즘과 디지털 표현방법을 이론과 실기를 익힘으로써 예술 창작력을 기른다. 또한 기술적 발달과 역사적 흐름, 회화주의 영상, 영사기의 종류와 기본요소, 디지털사진촬영의 기법을 키워주고 그 기능을 통하여 영상예술사진 촬영 및 타 작품제작에 활용할 수 있게 한다.

[전공실기 III]**19938 채묵화 III**

3-0-6

Korean Watercolor Painting III

다양한 소재를 표현해 봄으로서 대상에 대한 표현 능

력을 기르며, 자신만의 독특한 화면구성을 위해 다양한 시도를 해본다. 소재에 따른 개성 있는 표현 방법을 개발함으로써 독창적 작품세계를 개척토록 한다.

21336 형상기법 III

3-0-6

Korean Watercolor Painting III

사물의 생긴 모양이나 상태로부터 마음과 감각에 의하여 떠오르는 대상의 모습을 표현하는 것에 대한 원근법적 공간개념을 가지고 전통사실주의 기법을 모색하도록 한다. 아울러 종합적인 화면구성에 따른 조형력과 색채표현력을 길러 창의성이 유연하게 발휘 되도록 한다.

14534 소조 III

3-0-6

Modeling III

인체를 자신의 조형 의지에 따라 확대, 축소, 단순화, 반복 등 변형된 형태로 재구성 해 봄으로서 대상을 자유롭게 재구성하는 능력을 기른다. 자신만의 관점이 일관성 있는 과정을 통하여 발전 되도록 하며 자유로운 조형적 상상력이 작업 과정을 통해 발휘되도록 한다.

14531 채색화 III

3-0-6

Korean Colored Painting III

채색화 I, II를 통하여 연마한 여러 가지 실험 및 기법들을 자기만의 표현양식으로 발전시킨다. 전통적인 기법을 이해하고 표현하는데 필요한 연구 과제를 중심으로 강의하고 여러 작품과 비교하여 토론하며, 개별실기를 위주로 수업을 진행한다.

19939 창작실기 III

3-0-6

Creative Work III

현대미술의 다양성, 특수성을 고찰하여 작품제작에 적용하고 각자의 경험 내용을 토대로 독자적인 조형관을 확립하도록 한다. 사물이 가지고 있는 특성을 분석하고 에스키스 및 제작과정을 통한 창의적 표현방법을 연구한다.

14535 조소실기 III

3-0-6

Practice in Sculpture III

현대 조각에 쓰이는 다양한 재료들을 복합적으로 활용함으로써 재료들에 대한 이해와 경험을 넓힌다. 대상의 심미학적 이해 뿐 만아니라 생태적 기능적 특성을 표현의 대상으로 삼아 표현력과 상상력을 발휘 한다. 작업의 컨셉을 실현하기 위한 재료 선택에서부터 작업방법을 계획하고 실행하는 과정을 배운다. 자신의 작업의 기본 개념과 작업의 과정, 작업의 조형적 의미 등에 관하여 적절하게 진술할 수 있도록 한다.

20563 미술교수법

2-2-0

Teaching Method in Fine Arts

미술 수업은 체계적이고 합리적으로 조직되고, 지도되어야 하므로 교수·학습 방법의 특성을 갖추어 개성과 창의성, 학습자 중심의 자유로운 내면세계 표현, 흥미와 관심 등을 중심이 되도록 한다. 이를 위해 직접 교수법, 반응 중심 학습법, 창의적 문제 해결법, 귀납적 사고법 등에 미술과 수업계획과 교수방법을 연구 한다.

13723 판화

2-0-4

Printmaking

판화예술이 갖는 표현상의 특징을 이해하고, 판화의 다양한 판법과 판화예술의 조형세계를 연구함은 물론 판화기법을 이용한 회화적 표현의 가능성을 실험하도록 하며, 볼록판법, 오목판법, 평판법, 공판법 등을 익힌다.

21348 미술사(서양)

3-3-0

History of Art(Western)

서양미술의 각 시대별 사상적 배경과 그 작품들의 독창성을 파악한다. 또한 미술의 제반 방법론에 대한 이론적 접근을 통해 자신이 추구하고 있는 작업의 미술사적 위치와 의미를 스스로 파악하고, 작가로서 나아갈 방향을 스스로 찾아 나가도록 돕는다.

19339 평면미술 지도법 연구

2-2-0

Research of 2D Art-Teaching Practice

회화 및 디자인 등 평면미술의 특성과 기초이론 바탕으로 다양한 표현 재료 및 표현 방법을 연구하고 중등 미술 교육 현장에 어떻게 효과적으로 적용할 수 있는지를 연구한다.

12800 인체소묘 I

2-0-4

Drawing of the Human Figure I

인체소묘를 통해 인체의 해부학적 구조를 이해하고, 인체의 비례와 동세를 중심으로 형태를 파악하여 인물 표현 능력을 습득한다. 단순히 묘사적 소묘에 그치는 것이 아니라 재료와 인체 형상을 통해 자신의 감정을 담아내는 생명력 있는 표현이 되도록 하며 창의적인 표현이 되도록 한다.

20779 미술교과교육론

3-3-0

Theory of Fine Arts Education

현대사회가 요구하는 이상적인 교사는 지식이나 기능만을 가르치는 것이 아니라 학생들로 하여금 전인으로서 성장, 발달하는 사람이어야 한다. 미술교육은 인간다운 인간을 형성시키는 인간의 가장 기본적인 교육과정이라 할 수 있다. 미술교육을 통해 미술교육의 본질과 방향을 바로 알고, 개요를 통해 내용을 익히고, 미술이 지니고 있는 특수한 교육의 기초 원리를 응용하여 미술과 교수-학습의 질을 향상시키고 새로운 학습지도 방법을 연구하는데 있다.

[전공실기Ⅳ]

19940 채묵화Ⅳ

2-0-4

Korean Watercolor Painting IV

다양한 기법을 자신만의 방법으로 발전시키며, 주제에 따른 변화 있는 화면구성과 공간구성을 통해 독창적 구도의 작품세계를 개척토록 한다. 개성적인 표현의 폭을 넓히는 가운데 현대한국화의 새로운 방향을 모색한다.

19941 형상기법Ⅳ

2-0-4

Techniques of Figurative Painting IV

형상기법 I, II, III를 통하여 졸업 작품 제작을 위한 주제를 선정하고 독창적인 표현 방법을 모색한다. 여러 가지 기법을 통해 자신에게 적합한 주제와 기법을 연구하여 개성적인 작품이 되도록 한다.

14540 소조Ⅳ

2-0-4

Modeling IV

인체의 구체적 묘사에서 출발하여 변형과 단순화의 과정을 거쳐 현대 추상조각으로 연결되는 형식적 변천 과정을 이해하도록 한다. 자신만의 방법론을 적용한 자유로운 표현이 가능하도록 하며 자신의 조형적 아이디어를 다양한 재료를 이용하여 표현 할 수 있도록 한다.

12801 인체소묘Ⅱ 2-0-4

Drawing of the Human Figure II

인체의 해부학적 구조를 이해하고 표현 할 뿐 아니라 몸의 생태적 이해와 인간의 정신을 반영하는 가운데 자신의 작업을 이끌어 갈 수 있도록 한다. 인체의 부분(얼굴, 눈, 입, 손, 몸등)을 테마로 자유로운 구성과 표현을 끌어내는 작업이 되도록 한다.

19340 미술행정 및 경영 2-2-0

Art Administration and Management

미술 행정의 기본적인 원리와 역사, 방법체계, 과제 등을 연구하고 현대사회가 요구하는 작가, 작품, 감상자 등의 관계를 체계적으로 운영 관리하는 방법을 연구한다. 미술과 관련지어 있는 시대적 배경을 이해하고 미술경영의 필요성과 효용성을 일반 경영학에 적용하여 그 원리를 이해하고 사회적 요구와 현대미술의 복합적 존재방식을 연구한다.

21349 미술사(한국) 3-3-0

History of Art(Korean)

원시미술에서부터 조선시대 후기까지 나타난 한국 미술의 역사를 시대적으로 구분하여 역사와 종교, 정치와 미술이 어떤 관련을 맺으며 변모하고 발전되어 왔는지 연구한다. 각 시대별 미술품들이 가지고 있는 미술사적, 미학적 가치를 작품 별로 살펴봄으로서 우리미술의 가치에 대한 새로운 이해와 폭넓은 감상이 가능 하도록 한다.

21350 디지털판화 2-0-4

Digital Printmaking

디지털판화는 컴퓨터, CD, 인터넷 통신 등을 이용하는 방법으로, 기존의 전통판화 방법을 떠나 확장된 미술문화를 갖고 있다. 따라서 디지털 판화의 시대적 배경과

다양한 제작 방법을 이해하고, 디지털판화예술의 조형 세계로 교수학습 방법을 연구한다.

19341 입체미술 지도법 연구 2-2-0

3D-Art Teaching Practice

조소, 디자인등 입체미술의 특성과 기초이론을 바탕으로 다양한 표현 재료 및 표현 방법을 연구하고 중등미술 교육현장에 어떻게 효과적으로 적용할 수 있는지 연구한다.