

# 의류학과

## 1. 학과현황

### 1.1 연혁

연도	주요 연혁	비고
1988. 11	이공대학 의류학과 설립	
1990. 3.	이과대학 의류학과로 개편	
1999. 3.	이과대학 응용과학부 의류학전공으로 개편	
2001. 3	이과대학 응용과학부에서 의류학과로 전공분리	
2012. 3	조형예술대학 의류학과로 개편	
2016. 3	조형예술학부 의류학전공으로 개편	
2022. 3	아트&디자인테크놀로지대학 의류학과로 개편	

### 1.2 교수진

성명	출신교			학위	전공	주요담당과목
	학사	석사	박사			
김천희	서울대	서울대	The Univ. of Texas at Austin	이학박사	의류학, 화학	의복재료학, 기능성의복과환경
김정신	한남대 P.A.A	이화여대	.	미술학석사	디자인	패션디자인, 패션디자인 종합설계
김윤희	서울대 S.A.I.C.	서울대	서울대	이학박사	의류학	패션디자인, 패션일러스트레이션
김정아	한남대	이화여대	이화여대	문학박사	한국복식	한복구성, 한국복식사
이은영	이화여대	이화여대	이화여대	의류학박사	의복구성학	의복구성, 어패럴CAD
정병은	청주대	연세대	.	이학석사	패션 산업정보	의류상품학, 패션창업캡스톤디자인

1.3 교육시설 및 설비

2. 교육과정

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
15	복식디자인실	1	디자인, 미술 실기장비 PC, 스크린, 프로젝터,	60417
	의복제작구성실1	1	의복구성 실기장비(재봉틀 등) PC, 스크린, 프로젝터,	60419
	의복제작구성실2	1	의복구성 실기장비 PC, 스크린, 프로젝터,	60420
	특수의복구성실	1	컴퓨터재봉틀, 특수재봉틀, 오버록, 인터록 재봉틀	60425
	편물 및 직조실	1	직조, 편물, 드레이핑 실기장 비 및 보관관리장비 PC, 스크린, 프로젝터,	60424
	전통복식실	1	한복 실기자료 보관 및 관리 장비	60425
	한복보관정리실	1	한복 실기자료 보관 및 관리 장비	60426
	서양의복구성보관실	1	실기자료 보관 및 관리 장비	60427
	서양의복 준비실	1	전시설치 장비(마네킹, 바다) 실기재료 및 자료 보관	60428
	의복재료실험준비실 의복재료실험실 의복환경실험실	3	인장강도시험기, 파열강도시험기, 마모강도시험기, 염색견뢰도시험기(세탁, 마찰, 승화, 땀, 일광), 전기로, 링거, 섬유장력측정기, 내수도시험기, 세척력시험기, 원심분리기, 아스피레이터, 순수제조기, 예감온습도계, 예감온습도계,	60430, 60431, 60431
	패턴캐드실	1	PC, 스크린, 프로젝터, 이론강 의 장비	60433
염색실습실 염색실습준비실	2	염색 및 직조 소재 개발 장비, 건조기, 가스대	60434, 60435	

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목적 체계

대학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.		
↓			
대학 교육목적	진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.		
↓			
대학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
↓			
학과(전공) 교육목적	미래 패션산업의 새로운 패러다임에 대응해 나갈 혁신형 패션산업 인재 양성		
↓			
학과(전공) 교육목표	유기적이고 통합적인 교육과정을 통해 패션과 다양한 콘텐츠를 결합하는 통섭능력을 함양하고, 4차 산업혁명의 디지털 혁신기술과 융합할 수 있는 전문인 자질 개발	다변화되고 있는 현대 섬유 패션 산업의 발전에 기여할 수 있는 창의·융합 능력 육성	패션 산업에 대한 총체적 시각과 능력을 갖추도록 지도하여 글로벌 문화 콘텐츠를 주도하는 국제적 감각의 비즈니스 인재 능력 강화

2.2 교육과정 편제표

한남대학교 교육목표	의류학과 교육목적	의류학과 교육목표	전공교과목(명)
덕성과 인성을 갖춘 지성인 양성	미래 패션산업의 새로운 패러다임에 대응해 나갈 혁신형 패션산업 인재 양성	유기적이고 통합적인 교육과정을 통해 패션과 다양한 콘텐츠를 결합하는 통섭능력을 함양하고, 4차 산업혁명의 디지털 혁신기술과 융합할 수 있는 전문인 자질 개발	기초드로잉, 기초조형, 색채학, 패션트렌드와문화, 의류학의이해, 기초의복재료, 의류소재의이해와평가, 고감성텍스타일가공, 의복재료학, 기능성의복과환경
시대를 선도하는 창의적 전문인 양성		다변화되고 있는 현대 섬유 패션 산업의 발전에 기여할 수 있는 창의·융합 능력 육성	기초의복구성, 패션일러스트레이션, 패션디자인워크샵, 소재기획, 의복구성, 드레이핑, 기초한복구성, 한복구성, 테일러링, 디자인CAD, 어패럴CAD, 테크니컬디자인생산실무, 패션디자인발상, 컴퓨터그래픽, 패션디자인, 비주얼머천다이징, 패션디자인종합설계I,II, 한복디자인종합설계I,II, 패션액세서리캡스톤디자인
국가와 지역사회 발전에 이바지하는 지도자 양성		패션 산업에 대한 총체적 시각과 능력을 갖추도록 지도하여 글로벌 문화 콘텐츠를 주도하는 국제적 감각의 비즈니스 인재 능력 강화	패션스타일링, 의류상품학, 한국복식사, 서양복식사, 패션창업캡스톤디자인, 패션포토폴리오, 지역사회패션캡스톤디자인, 글로벌패션산업과유통, 패션무역영어

**2.3 학과(전공)졸업소요 최저 이수학점 배정표**

대학	학과, 부(전공)	전공과목			교 양 과 목						졸업 최저 이수 학점
		필수	선택	소계	필수			선택			
					공동 필수	선택 필수	계열 기초	계	부 전공	교직	
아트&디자인테크놀로지대학	의류학과	15	51	66	21	8	-	29	(21)		128

**2.4 의류학과 교육과정 편성표**

학 년	학 기	전공기초		전공일반			
		교과목명	학-강-실	전공필수	학-강-실	전공선택	학-강-실
1	1	기초드로잉 색채학	3-2-2 3-2-2			기초의복재료 기초의복구성	3-2-2 3-2-2
	2	기초조형	3-2-2	의복구성	3-2-2	패션일러스트레이션 의류학의이해	3-2-2 3-3-0
2	1			의복재료학 의류상품학	3-3-0 3-3-0	한국복식사 패션디자인발상 드레이핑	3-3-0 3-2-2 3-2-2
	2			기초한복구성 패션디자인	3-2-2 3-2-2	서양복식사 의류소재의이해와평가 테크니컬디자인생산실무 컴퓨터그래픽 소개기획	3-3-0 3-2-2 3-2-2 2-1-2 2-1-2
3	1					한복구성 패션디자인워크샵 테일러링 고감성텍스타일가공 패션창업캡스톤디자인 디자인CAD	3-2-2 3-2-2 3-2-2 3-2-2 2-1-2
	2					패션디자인종합설계I 한복디자인종합설계I 어패럴CAD 패션트렌드와문화 기능성의복과환경 *패션역세서리캡스톤디자인	3-2-2 2-1-2 2-1-2 3-3-0 3-3-0 3-2-2
4	1					패션디자인종합설계II 한복디자인종합설계II *패션스타일링 *비주얼머천다이징	3-2-2 2-1-2 3-2-2 2-1-2
	2					패션포트폴리오 지역사회패션캡스톤디자인 글로벌패션산업과유통 *패션무역영어	2-1-2 3-2-2 3-3-0 2-2-0

## 교과목 개요

### 기초드로잉

3-2-2

#### Basic Drawing

패션 일러스트레이션을 위한 기초 학습과정으로 의복을 착용한 인체를 패션 드로잉으로 표현할 수 있도록 한다. 인체의 기본 형태 및 비례, 인체의 힘의 이동과 균형, 방향과 각도에 따라 달라지는 인체의 형태, 인체 세부의 표현, 의복을 착용한 인체형태의 사실적 표현과 변형 또는 과장된 표현을 다룬다.

### 기초조형

3-2-2

#### Basic design theory

창의성 이론과 창의적 사고 기법을 바탕으로 하여 디자인의 기초가 되는 디자인 요소와 원리를 학습한다. 학기 내내 문제를 프로젝트로 제시함으로써 학생들의 창의적인 아이디어가 실제의 디자인으로 실현함으로써 문제해결 능력을 배양한다. 한국적 디자인에 대한 프로젝트를 제시함으로써 한국전통의 디자인 요소를 재해석하여 창의적으로 문제해결을 할 수 있는 능력을 배양한다.

### 색채학

3-2-2

#### Chromatics

조형영역에서 색채가 지닌 중요성을 인지시키고 체험을 바탕으로 색지각에 도달하도록 하며, 색의 종류, 대비 배색, 감정, 지각 등을 실습을 통하여 이해하여 조형영역에서 색채가 지닌 중요성을 인식하고 개성적인 작품창작을 할 수 있도록 한다.

### 기초의복구성

3-2-2

#### Basic Clothing Construction

의복구성학은 평면의 직물을 인체에 맞게 입체화하는 전 과정을 과학적인 방법으로 검토, 연구하는 학문이다. 기초의복구성은 인체 치수를 측정하고, 이에 맞는 스커트와 다양한 부분 봉제를 제작하는 과목으로, 이를 통하여 의복구성을 위한 기초적인 능력을 갖도록 한다.

### 기초의복재료

3-2-2

#### Basic Textiles

의복재료학을 공부하기 위해 필요한 기초유기화학과 섬유 및 직물 분야를 선별적으로 지도하여 이 분야를 공부하는데 필요한 기본적인 지식을 이론과 실습을 통하여 학습한다. 즉, 섬유의 화학적 특성 및 직물 조직에 대한 지식과 이해를 높여서 앞으로 의복과학 분야를 학습하는데 필요한 기초 능력을 기른다.

### 기초의복재료

3-2-2

#### Clothing Construction

블라우스와 슬랙스를 제작하는 방법을 배우는 과목으로, 블라우스, 슬랙스의 다양한 디자인을 응용하여 제작할 수 있는 능력을 배양하는데 목적이 있다.

### 의복구성

3-2-2

#### Clothing Construction

의복구성에서는 인체와 패턴과의 관계를 이해한다. 원형패턴 제작 및 보정을 통해 인체와 패턴과의 기본적인 관계를 깨달아 가도록 한다. 기초의복구성학의 기초를 발전시켜 Blouse, Slacks 등의 Pattern drafting과 제작법을 학습하여 상하의 아이템별 의상디자인을 다양하게 응용하여 제작할 수 있는 능력을 배양하는데 목적이 있다.

### 패션일러스트레이션

3-2-2

#### Fashion Illustration

패션일러스트레이션은 패션디자인을 보여주기 위한 수단이다. 본 수업에서는 인체의 기본 구조와 형태를 파악하고, 이를 토대로 인체에 입혀진 복식의 표현을 배운다. 다양한 색채 도구를 활용하여, 인체와 복식을 표현한다.

### 의류학의이해

3-3-0

#### Understanding Clothing & Textiles

의류학 전 분야에 걸친 기본지식과 연구영역들을 검토하고 학습하여 의류학 전반에 대한 개괄적인 이해를 도모하며, 각 분야들 간의 연계성과 특수성을 고찰하여 앞으로 의류학 분야를 공부하는데 있어서 필수적인 기

본지식을 습득한다. 즉 의류학 제분야인 의복재료학, 의복환경학, 의복구성학, 복식사, 복식디자인 및 패션마케팅 분야 등의 내용을 분석 종합하고 최근의 의류학 분야 연구동향을 파악하여 의류학을 개괄적으로 이해하는 능력을 기른다.

### 의복재료학

3-3-0

#### Textile Science

의복재료로 사용되는 섬유와 섬유제품이 어떻게 만들어지고 어떠한 특성을 가졌으며 어떤 곳에 사용되는지 학습하여 이에 대한 올바른 지식을 습득한다. 또한 필요로 하는 성능들이 재료의 어떠한 요소에 의하여 나타나는가를 알아서 적절히 선택, 사용할 수 있는 능력을 기른다.

### 의류상품학

3-3-0

#### Textile Science

패션전문인으로서의 패션머천다이징과 패션마케팅에 대한 기본개념을 이해하며, 머천다이징 프로세스, 패션 관련정보 조사, 시장조사 등을 통해 좀 더 실무적인 면에서 패션산업의 현장을 이해하고 적용할 수 있도록 한다. 패션산업에서 패션 마케팅과 머천다이징의 중요성을 재인식하며, 패션마케팅 시스템과 프로세스에 대한 구체적인 이론과 실례를 학습함으로써 패션산업 현장을 이해하고, 그 전략을 실제업무에 응용하도록 한다.

### 패션디자인발상

3-2-2

#### Fashion Design theory and idea

패션 디자인의 요소와 원리에 관한 개념과 특성을 이해하고, 디자인 영감을 실제 디자인으로 구체화하여 만드는 능력을 함양하는 것을 교육목표로 한다.

### 한국복식사

3-3-0

#### History Of Traditional Costume

한국 역사 속의 각 시대 복식을 올바르게 이해하기 위해 복식의 구조가 어떻게 변천하였으며 그 변화 요인들은 무엇인가 체계적으로 고찰한다. 시대적 의복의 특

성을 잘 나타내주는 유물을 박물관 중심으로 현장 조사하고 고분벽화 그리고 여러 문헌을 중심으로 학습한다. 한국 전통의상의 구조적 특징, 변천 등을 올바르게 이해함으로써 세계 속의 한국패션을 이끌 창의적 능력을 기르도록 한다.

### 드레이핑

3-2-2

#### Draping

드레이핑의 기초과정으로 여성복의 기본이 되는 Basic Bodice와 Basic Skirt를 배우고 여기에서 발전하여 다양한 Dart variations와 Flared Skirt, Princess Waist 등 다양한 디자인의 드레이핑을 배운다. 이와 같은 기본 드레이핑을 배움으로써 보다 다양한 디자인의 자유롭고 독창적인 design idea를 정확하게 패턴화할 수 있는 능력을 키우도록 한다.

### 기초한복구성

3-2-2

#### Design of Korean Traditional Costume

전통 우리옷은 우리 문화의 한 부분으로 우리 민족의 역사와 얼이 담긴 고유의상이다. 우리 옷에 대한 관심과 이해를 높이고 전통의 아름다움을 전승하기 위해 현재 입혀지고 있는 우리 옷을 만들고자 한다. 우리 옷 만들기 I에서는 남자 한복의 기본인 바지, 저고리, 조끼, 마고자, 두루마기를 어린이용으로 만든다.

### 패션디자인

3-2-2

#### Fashion Design

오늘날 패션디자인은 기능, 감성, 기술 등 다른 요소들이 복합적으로 상호작용하여 나타나는 새로운 감성적 독창성이 요구된다. 따라서 새롭고 독창적인 아이디어를 구체화하는 창조적인 디자인 개발 능력 함양을 목표로 한다. 패션디자인발상의 개념과 과정을 이해하고, 다양한 발상원을 이용한 구체적인 이미지 창출 과정과 패션이미지에 따른 디자인 전개 방법에 대해 학습한다.

### 의류소재의이해와평가 3-2-2

#### History of the Western Clothing

의류소재를 올바르게 선택하고 용도에 맞게 활용하며 나아가 제품의 성능을 확인하고 올바르게 사후 관리하기 위해 각 소재에 대한 성능을 이해하고 평가하는데 필요한 지식과 기술을 이론과 실험을 통하여 학습한다. 즉 직물과 실의 성능을 평가 분석하여 제품에 따라 올바른 소재를 선택하고 제품의 품질을 적절히 관리하여 이를 의복 제작에 적용하는 능력을 기른다.

### 패션디자인 3-2-2

#### Textile Testing

의류소재를 올바르게 선택하고 용도에 맞게 활용하며 나아가 제품의 성능을 확인하고 올바르게 사후 관리하기 위해 각 소재에 대한 성능을 이해하고 평가하는데 필요한 지식과 기술을 이론과 실습을 통하여 학습한다. 즉 섬유, 실, 직물의 성능을 평가 분석하여 제품에 따라 올바른 소재를 선택하고 제품의 품질을 적절히 관리하여 이를 의복제작에 적용하는 능력을 기른다. 또한 다양한 종류의 fabric swatch 를 분석하여 실제 섬유제품에 대한 이해를 높인다.

### 컴퓨터그래픽 2-1-2

#### Computer Graphic

의류학 분야에서 필요로 하는 컴퓨터 활용능력을 키우기 위한 기초 과목으로, 대표적으로 포토샵, 일러스트레이터 프로그램에 대해 배운다.

### 소재기획 2-1-2

#### Textile Product Planning

전반적인 소재기획 과정과 소재감성, Trend 감성에 대한 학습을 하며, 이를 활용하여 실제적인 소재 기획을 실시한다. 시즌별 Color와 소재 Trend를 바탕으로 하여 Concept별로 소재를 기획한다. 패션브랜드의 상품 기획을 진행하는 프로세스 중 소재기획과정을 실무와 같이 진행해 봄으로써 패션 산업 스펙트리스트로 경쟁력을 갖추는 것을 목표로 한다. 패션산업에서의 패션소재는 물리적인 요소와 심미적인 요소에 대한 전문지식이 요구될 뿐 아니라 트렌드성을 가지고 있는 패션상품의 재료이므로 패션트렌드를 읽고 제품에 적용하는 능

력 등 복합적인 전문적 능력이 요구 된다. 패션 스펙트리스트는 패션상품에서 중요한 소재에 대한 전문지식과 실무 프로세스가 필수지식이며, 본 과목은 패션 소재를 통해 실무기초에 활용할 수 있도록 심화 및 지식을 활용, 실무과정의 소재기획 프로세스를 이해하는 것을 목표로 한다.

### 테크니컬디자인생산실무 3-2-2

#### Technical Design in Apparel Production and Practical Field

국내 글로벌 의류산업체들의 증가하는 니즈에 맞춰 Technical package에 대한 이해를 바탕으로 사용되는 용어(현장 영어), 제품치수, 그리고 피팅 및 패턴 수정 방법에 대해 배우고 익혀 의류 산업체에 대한 전반적인 이해도를 높인다. 이와 같은 제품치수와 테크니컬 패키지에 대해 정확히 파악함으로써 보다 발전된 전문 인력으로써의 능력을 향상시킨다.

### 한복구성 3-2-2

#### Design of Korean Traditional Costume

전통 우리옷은 우리 문화의 한 부분으로 우리 민족의 역사와 얼이 담긴 고유의상이다. 우리 옷에 대한 관심과 이해를 높이고 전통의 아름다움을 전승하기 위해 현재 입혀지고 있는 우리 옷을 만들고자 한다. 우리 옷 만들기I에서는 남자 한복의 기본인 바지, 저고리, 조끼, 마고자, 두루마기를 어린이용으로 만든다.

### 패션디자인워크샵 3-2-2

#### Fashion Design Workshop

패션디자인 컬렉션을 만들고 발전시키는 다양한 방식과 과정을 체험한다. 패션디자인에 영향을 주는 사회 문화 경제적 요인과 트렌드를 참조하며, 패션 브랜드, 패션시장에 대해 조사한다. 패션디자인에 있어서 중요한 요소인 선, 형태 뿐만 아니라, 색채, 소재 등에도 집중하여 보다 완성된 패션 디자인을 개발할 수 있도록 한다.

### 테일러링 3-2-2

#### Tailoring

테일러링은 의복의 구성설계, 복식디자인, 의복 재료

학 등의 원리와 특성을 기초로 하여 Contemporary Tailoring Technique의 제작기술 및 dress 제작 기법을 배우는데 목적이 있다.

### 고감성텍스타일가공 3-2-2 Textile Finishing for Aesthetic Expression

의류소재는 보호기능, 쾌적성과 같은 도구적 기능과 함께 색과 재질감과 같은 중요한 표현적 기능을 제공하고 있다. 과학과 공학의 발전으로 인하여 새로운 기능이나 개선된 성능을 가진 의류용 신소재가 계속 연구 개발되고 있으며, 또한 첨단 후처리 가공법에 의하여 다양한 기능과 미적인 외관 특성을 가진 소재들이 생산되고 있다. 새로운 소재를 선택하거나 개발하여 의복에 적용하는 일은 종종 패션 디자인의 출발점이 되면서 중요성이 더해지고 있다. 따라서 본 강의에서는 다양한 후처리 가공법에 의하여 special fabric을 개발하여 이를 의복 디자인에 적용하는 능력을 기른다.

### 패션창업캡스톤디자인 3-2-2 Company Design for Fashion Business Start-Up

의류제품의 상품화와 마케팅, 유통/판매/매장관리 등을 통합적으로 학습한다. 의류상품의 기획으로부터 on-line, off-line 패션유통관리에 이르는 전 과정을 학습하여 창업 및 취업을 활성화한다. 조별 프로젝트를 수행한다.

### 디자인CAD 2-1-2 Computer Aided Design for Clothing & Textiles

패션 디자인 및 텍스타일 디자인을 CAD 프로그램으로 구현할 수 있도록 하며, CAD장비를 다룰 수 있는 능력을 갖도록 하는데 그 목적이 있다. CAD 프로그램을 이용한 도식화 그리기, 텍스타일 디자인 및 매핑 능력을 기른다.

### 패션디자인종합설계 3-2-2 Capstone Design for Fashion Design I

학과 졸업작품발표회에 발표할 창작의상의 제작을 위하여 디자인 아이디어 발상에서 완성에 이르기까지의 전 과정(디자인 계획, 염색 및 재료개발, 의복설계 및 구성, 보정, 착장 평가)을 총체적으로 학습한다. 또한 무대 구성을 위해 7-10명으로 편성된 그룹 활동을 통하

여 패션 전문인으로서의 그룹 내 역할 수행을 체험하고, 실무적 감각을 익힌다.

### 한복디자인종합설계 2-1-2 Capstone Design for Korean traditional Costume I

시대별 복식을 고증하고 전통 한복을 응용하여 새로운 디자인의 의복을 제작함으로써 옛것의 전통을 이으며 또한 새로운 디자인의 생활한복을 만든다. 졸업 발표회를 위한 전통 복식의 시대별 고증복과 생활 한복 등을 무대별로 개인지도 한다.

### 어패럴CAD 2-1-2 Computer Aided Design for Apparel

컴퓨터를 활용하여 패턴을 제작하고 3D로 가상 착의 하는 방법을 학습한다. 패턴CAD 프로그램인 YUKA CAD 프로그램의 강의 및 실습을 통해 컴퓨터로 패턴을 제작하는 방법을 학습한다. 또한 3D 가상착의 프로그램(3D virtual try-on system)인 CLO 프로그램에 대해 학습하여 YUKA CAD로 패턴을 변형한 후 3D 가상착의 프로그램을 이용하여 시뮬레이션 하는 방법을 실습한다.

### 패션트렌드와문화 3-3-0 Fashion Trend and Culture

각 주제에 따라 미학적, 문화적 맥락에서 복식의 흐름을 고찰하고, 현대 복식에 대한 비평적인 안목을 길러 이를 패션 디자인에 응용할 수 있도록 한다. 복식미학의 개념, 복식과 문화, 복식의 양식, 복식의 미적 범주, 복식과 인체, 20세기 패션, 패션 트렌드, 패션 저널리즘과 현대 사회에서 패션 산업의 역할을 다룬다.

### 기능성의복과환경 3-3-0 Functional Clothing & Environment

인간의 근접환경으로서의 의복의 위생문제와 함께 인간-의복-환경의 상호관계를 검토 분석하여 의복을 착용한 인체가 의복으로부터 어떠한 영향을 받으며, 어떻게 반응하는가를 학습한다. 즉 의복이라는 특수한 환경을 대상으로하여 환경 조건과 그 환경 조건에서의 인체의 생리적인 변화를 학습하고, 인간공학적 지식을 바탕으로 한 쾌적한 의복 설계의 기초를 학습한다.

**패션액세서리캡스톤디자인** 3-2-2**Capstone Design for Fashion Accessory**

패션 액세서리는 패션 스타일& 룩 등의 복장미를 완성시키는 중요한 요소이다. 따라서 패션스타일에 따른 패션 액세서리 디자인기획 (모자, 브로치, 목걸이 등)과 제작 능력 개발을 목표로 한다. 패션 트렌드와 소비자의 요구조사에 따른 패션액세서리 상품개발 과정을 통하여 패션 산업현장에서의 실무적응 및 문제 해결 능력을 기른다.

**패션디자인종합설계II** 3-2-2**Capstone Design for Fashion Design II**

학과 졸업작품발표회에 발표할 창작의상의 제작을 위하여 디자인 아이디어 발상에서 완성에 이르기까지의 전 과정(디자인 계획, 염색 및 재료개발, 의복설계 및 구성, 보정, 착장 평가)을 총체적으로 학습한다. 또한 무대 구성을 위해 7-10명으로 편성된 그룹 활동을 통하여 패션 전문인으로서의 그룹 내 역할 수행을 체험하고, 실무적 감각을 익힌다.

**한복디자인종합설계II** 2-1-2**Capstone Design for Korean traditional dress II**

시대별 복식을 고증하고 전통 한복을 응용하여 새로운 디자인의 의복을 제작함으로써 옛것의 전통을 이으며 또한 새로운 디자인의 생활한복을 만든다. 졸업 발표회를 위한 전통 복식의 시대별 고증복과 생활 한복 등을 무대별로 개인지도 한다.

**패션스타일링** 3-2-2**Fashion Styling**

토탈 패션스타일링에 대해 이해하고 주제에 따라 자신만의 독창적인 스타일링을 전개하는 능력을 기르기 위한 과목이다. 패션스타일링의 기본 원리 및 패션스타일링 방법에 대한 구체적인 지식을 습득하고, 실제 패션스타일링에 적용하고 발전시키는 과정을 익히는 것을 목표로 한다.

**비주얼머천다이징** 2-1-2**Visual Merchandising**

현대 패션산업계의 경쟁이 날로 치열해짐에 따라 참신한 마케팅 전략이 요구되고 있으며, 비주얼머천다이

징은 소비자에게 보다 쉽게 브랜드 이미지를 전달하고 홍보할 수 있는 방법이라 할 수 있다. 즉 비주얼머천다이징은 매장에 진열된 상품을 효과적으로 보여 주어 판매촉진효과를 목적으로 하는 전략계획이라 할 수 있으며, 이에 대한 이론적 접근과 함께 다양한 사례를 보고 실습함으로써 패션전문인으로서의 자질을 개발한다.

**패션포트폴리오** 2-1-2**Fashion Portfolio**

4년 동안 패션에 대하여 배우고 익힌 다양한 지식과 경험을 바탕으로 졸업 후 자신의 적성에 맞는 전문 분야의 취업 또는 진학 준비를 위해 필요한 포트폴리오를 제작한다. 패션업계에 성공적으로 진출하기 위하여 패션 트렌드와 업체의 성향을 연구하고 자신의 개성과 창의적인 디자인 감각을 포트폴리오를 통하여 표현할 수 있는 방법을 배운다.

**지역사회패션캡스톤디자인** 3-2-2**Capstone Design for Local Communities**

패션관련 산업은 디자인 뿐 아니라 소재, 기획, 제작, 판매에 이르기까지 전 과정에 걸쳐 있고, 특히, 우리나라는 산업 구조상 패션 산업의 비중이 크다. 대전은 교통의 중심지로서의 장점을 가지면서, 지역 중심의 패션산업 또한 발달해 있다. 본 교과목을 통해 대전 · 충청지역 패션에 대한 연구와 발전 방향 모색, 지역 패션산업체, 단체들과의 긴밀한 네트워크 형성, 그리고 일자리 창출을 목표로 한다.

**글로벌패션산업과유통** 3-3-0**Global Fashion Industry and Distribution**

패션유통은 패션제품의 생산과 소비를 연결하여 부가가치를 창출하고 상품의 원활한 흐름을 유도하는 기능을 수행하는 것으로, 글로벌 유통경로의 유형과 특징, 설계과정, 물적유통 및 물류시스템 등에 대해 학습하며, 도·소매상의 패션유통관리에 대해 학습한다.

**패션무역영어**

2-2-0

**Technical Fashion English**

패션을 공부하고 패션업계에서 일을 하기 위해 필요한 영어를 학습한다. 패션 전문분야의 용어 이해와 실용적인 영어 회화능력을 함양함으로써 영어 구사능력을 갖게 하는 과목이다. 패션 디자이너뿐만 아니라 테크니컬 디자이너, 패션 머천다이저 등 패션에 관련된 다양한 분야에서 활동하는 패션 전문인이 되려는 학생들에게 도움을 주어 패션분야에서 영어로 의사소통할 수 있는 능력을 기른다

**서양복식사**

3-3-0

**History of the Western Clothing**

고대 이후 서양복식의 흐름을 각 시대의 정치, 경제, 사회, 종교와 연관시켜 이해하여 복식문화에 대한 총체적 시각을 갖도록 한다. 이집트, 그리스, 로마, 비잔틴, 고딕을 거쳐, 르네상스, 바로크, 로코코, 신고전주의 시대, 19세기의 서양복식의 변천을 다룬다.