

회화전공

1. 학과현황

1.1 연혁

연 도	주요연혁	비고
1985	종합대학교로 승격인가, 회화과 개설	
1998	회화과 입학정원 40명에서 60명으로 증원	
1999	디자인과와 학부를 구성하여 미술·조형디자인학부로 개편 회화과를 회화전공으로 명칭변경	
2000	미술·조형디자인학부를 조형예술학부로 학부명칭 변경	
2002	회화전공을 유지하면서, 미술대학 신설을 위해 대학자체정원 조정에 의 거하여 40명 정원의 디지털·문화이벤트전공 신설	
2004	미술대학으로 승격 : 회화전공을 회화과로 명칭변경	
2012	미술대학을 조형예술대학으로 명칭변경	
2016	조형예술대학을 조형예술학부로 변경 회화과를 회화전공으로 명칭변경	

1.2 교수진

이름	생년	출신교			최종학위명	전공분야	주요담당과목
		학사	석사	박사			
이재호 (명예교수)	1953	한남대	동국대		미술교육석사	한국화	한국화 실기
강구철	1959	한남대	대만문화대		예술학석사	한국화	한국화 실기
신영진	1963	세종대	세종대		미술학석사	서양화	서양화 실기
박경범	1975	한남대	한남대	단국대수료	미술학석사	서양화	서양화 실기
이주형	1974	서울대	서울대	서울대수료	미술학석사	서양화	서양화 실기
이종우	1973	한남대	한남대		미술학석사	서양화	서양화 실기

1.3 교육시설 및 설비

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
	기초실기실 1A (회화)	1	회화 수업 실기장비	70509
	기초실기실 1B (회화)	1	회화 수업 실기장비	70510
	한국화실기실 1	1	한국화 수업 실기장비	70217-0
	한국화실기실 2	1	한국화 수업 실기장비	70511-0
	서양화실기실 2A	1	서양화 수업 실기장비	70518
	서양화실기실 2B	1	서양화 수업 실기장비	70517
	서양화실기실 3A	1	서양화 수업 실기장비	70512
	서양화실기실 3B	1	서양화 수업 실기장비	70506
	서양화실기실 4A	1	서양화 수업 실기장비	70502
	서양화실기실 4B	1	서양화 수업 실기장비	70501
	이론강의실	1	PC, 스크린, 프로젝터, 이론강의 장비	70508
	관화실	1	제작용 책상, 프레스, 건조대	70203
	자료실	1	실기자료 보관 및 관리 장비	70507
	세미나실	1	프레젠테이션용 TV, 세미나 장비	70519

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목표 체계

대 학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목적	진리 · 자유 · 봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
학과(전공) 교육목적	자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가 양성		
학과(전공) 교육목표	폭넓은 기초실기 기능 연마와	창의적 개성적인 미적세계의 표현능력 함양	균형 감각의 작품 해석과 비평 능력 배양

2.2 교육과정편제

학과(전공) 교육목적	학과(전공) 교육목표	전공교과목(명)
1. 회화전반의 기초이론을 폭넓게 습득하고 다양한 표현기법을 탐구한다. 2. 자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가를 양성하는 것을 목적으로 한다. 3. 전문지식을 바탕으로 독창적이고 개성적인 작품 활동을 함으로써 지역과 사회의 문화발전에 기여하도록 한다.	1. 폭넓은 기초실기 기능 축적	기초서양화, 기초한국화 조형의이해와실습, 기초실기 I, II 전공실기 I, II, 서양화연구 I, II 한국화연구 I, II, 미술해부학 인체연구, 재료연구, 색채연구
	2. 창의적인 조형 언어를 이해하고, 이를 표현할 수 있는 능력 함양	주재와소재연구 I, II 형상과표현, 창작방법연구 I, II 서사표현연구 I, II, 개념과의미표현 I, II 드로잉연구 I, II, 작품연구 I, II 사진과영상, 혼합매체, 판화
	3. 작품의 해석과 비평 및 실무적 영역으로의 이를 확장할 수 있는 능력 배양	동양미술사, 서양미술사, 한국미술사 작가와작품연구, 회화와출판 이동미술교육 I, II, 캘리그래피연구 졸업작품종합설계, 현대미술세미나 I, II

2.3 학과(전공) 졸업소요 최저 이수학점 배정표

대학	학과, 부(전공)	전공과목				교 양 과 목						졸업최저 이수학점
		기초	필수	선택	소계	필수			선택			
						공통 필수	선택 필수	학부 기초	계	부전 공	교직	
조형예술 학부	회화전공	10	14	42	66	22	7	0	29	21-	-	128

2.4 회화과 교육과정 편성표

학 년	학 기	전공기초		전공일반								
		전공필수 (다전공필수:㉡)	학강실	전공필수	학강실	전공선택	학강실					
1	1	23967 기초서양화1	212	24112 기초실기1	212							
		23990 기초한국화1	212									
	2	24071 기초서양화2	212	24113 기초실기2	212							
		24068 기초한국화2	212									
		24181 조형의이해와실습	212									
2	1			24151 전공실기1	212	24152 서양화연구1	212					
						24153 한국화연구1	212					
						23310 미술해부학	212					
						24154 재료연구	212					
						14257 서양미술사	330					
	2			24155 전공실기2	212	24156 서양화연구2	212					
						24157 한국화연구2	212					
						24158 인체연구	212					
						24159 색채연구	212					
						23323 동양미술사	330					
3	1			24160 주제와소재연구1	212	24182 표현기법연구1	212					
						24162 드로잉연구1	212					
						24163 사진과영상	212					
						24164 창작방법연구1	212					
						24165 서사표현연구1	212					
						23324 한국미술사	330					
	2			24161 주제와소재연구2	212	24183 표현기법연구2	212					
						24167 드로잉연구2	212					
						24168 혼합매체	212					
						24169 창작방법연구2	212					
						24170 서사표현연구2	212					
						24166 작가와작품연구	330					
						4	1		24184 형상과표현	212	24171 작품연구1	212
											24172 개념과의미표현1	212
23923 관화	212											
24173 아동미술교육1	212											
24147 캘리그라피연구	110											
24175 현대미술세미나1	330											
2					24176 작품연구2						212	
					24177 개념과의미표현2						212	
					24178 회화와출판	212						
					24179 아동미술교육2	212						
					23988 졸업작품종합설계	322						
					24180 현대미술세미나2	330						
학점계		10-5-10		14-7-14		74-47-54						

교과목개요

기초서양화 I 2-1-2

Basic painting I

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초서양화 II 2-1-2

Basic painting II

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초한국화 I 2-1-2

Basic Korean painting I

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초한국화 II 2-1-2

Basic Korean painting II

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

조형의이해와실습 2-1-2

Understanding and practice the element of fine arts

조형의 요소와 이러한 요소가 화면을 구성하는 방식에 대해 이해하고, 이를 제한적인 공간에서 의도에 맞게 표현할 수 있는 능력을 기른다.

기초실기 I 2-1-2

Painting practice I

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

기초실기 II 2-1-2

Painting practice II

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 I 2-1-2

Painting class I

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 II 2-1-2

Painting class II

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 I 2-1-2

Themes and subject matters I

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 II 2-1-2

Themes and subject matters II

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

형상과 표현

2-1-2

Shape and representation

현대 회화에서 사용된 조형 언어에 대해 연구하고, 사용하는 형상과 표현하는 방법에 대한 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 I

2-1-2

Studies in painting I

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 II

2-1-2

Studies in painting II

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 I

2-1-2

Studies in Korean painting I

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 II

2-1-2

Studies in Korean painting II

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

미술해부학

2-1-2

Anatomy in fine arts

1. 인체의 구조와 작동원리를 이해한다.
2. 미술 작품에 내재된 인체의 직접적, 은유적 의미에 대해 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

재료연구

2-1-2

Study in art materials

다양한 미술 재료의 역사와 생산 과정 및 성질을 이해하고, 이를 직접적으로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

서양미술사

3-3-0

European and American art history

서양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

동양미술사

3-3-0

Asian art history

동양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

인체연구

2-1-2

Study in human body and movement

1. 인체를 관찰하고 묘사할 수 있는 능력을 기른다.
2. 미술 작품에 나타난 인체의 형상과 의미에 대해 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

색채연구

2-1-2

Study in colors

색채의 원리를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 I

2-1-2

Painting technique studio I

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 II

2-1-2

Painting technique studio II

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 I

2-1-2

Drawing studio I

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현 방식을 연구 및 실습한다.
2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 II

2-1-2

Drawing studio II

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현 방식을 연구 및 실습한다.
2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

사진과영상

2-1-2

Photos and videos

사진과 영상의 원리와 미술사적 의의를 이해하고, 미술 매체로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

창작방법연구 I

2-1-2

creative ways of paintings I

회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

창작방법연구 II

2-1-2

creative ways of paintings II

회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

서사표현연구 I

2-1-2

narrative representation in painting I

회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품

을 제작할 수 있다.

서사표현연구 II

2-1-2

narrative representation in painting II

회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품을 제작할 수 있다.

한국미술사

3-3-0

Korean art history

1. 한국의 미술사에서 이루어진 중요한 활동과 성과를 이해한다.
2. 한국 현대 미술에서 이루어진 미술적 활동을 이해하고, 현재의 한국 미술을 해석할 수 있는 능력을 기른다.

혼합매체

2-1-2

Mixed media

다양한 매체의 속성을 이해하고, 이를 활용하여 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작가와작품연구

3-3-0

Artists and works

1. 해외의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
2. 한국 현대 미술의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
3. 이러한 이해를 바탕으로 자신의 작업을 비평적 관점에서 설명할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 I

2-1-2

Painting studio I

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 II

2-1-2

Painting studio II

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과의미표현 I

2-1-2

Concept and meaning I

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과 의미표현 II

2-1-2

Concept and meaning II

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

아동미술교육 I

2-1-2

Juvenile Art I

아동발달단계와 심리에 대한 이해를 바탕으로 다양한 아동작품을 분석 및 검토, 그리고 제작 및 교육할 수 있는 능력을 기른다.

아동미술교육 II

2-1-2

Juvenile Art II

아동발달단계와 심리에 대한 이해를 바탕으로 다양한 아동작품을 분석 및 검토, 그리고 제작 및 교육할 수 있는 능력을 기른다.

현대미술세미나 I

3-3-0

Seminar in contemporary art I

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

현대미술세미나 II

3-3-0

Seminar in contemporary art II

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

판화

2-1-2

Print making

다양한 판화적 기법에 대한 학습을 통해 판화의 원리를 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

캘리그래피연구

1-1-0

Calligraphy

다양한 방식의 캘리그래피를 실습하여 목적에 맞게 제작할 수 있는 능력을 기른다.

회화와 출판

2-1-2

Painting and book making

출판 영역에서 이루어지는 회화의 제반 활동들을 이해하고, 이를 직접적으로 시행할 수 있는 실무적 능력을 기른다.

졸업작품 종합설계

3-2-2

Capstone design

졸업 작품의 제작과 설치, 전시 진행에 대해 이해하고, 작품을 효과적으로 발표하고 설명할 수 있는 능력을 기른다.

회화전공

1. 학과현황

1.1 연혁

연 도	주요연혁	비고
1985	종합대학교로 승격인가, 회화과 개설	
1998	회화과 입학정원 40명에서 60명으로 증원	
1999	디자인과와 학부를 구성하여 미술·조형디자인학부로 개편 회화과를 회화전공으로 명칭변경	
2000	미술·조형디자인학부를 조형예술학부로 학부명칭 변경	
2002	회화전공을 유지하면서, 미술대학 신설을 위해 대학자체정원 조정에 의 거하여 40명 정원의 디지털·문화이벤트전공 신설	
2004	미술대학으로 승격 : 회화전공을 회화과로 명칭변경	
2012	미술대학을 조형예술대학으로 명칭변경	
2016	조형예술대학을 조형예술학부로 변경 회화과를 회화전공으로 명칭변경	

1.2 교수진

이름	생년	출신교			최종학위명	전공분야	주요담당과목
		학사	석사	박사			
이재호 (명예교수)	1953	한남대	동국대		미술교육석사	한국화	한국화 실기
강구철	1959	한남대	대만문화대		예술학석사	한국화	한국화 실기
신영진	1963	세종대	세종대		미술학석사	서양화	서양화 실기
박경범	1975	한남대	한남대	단국대수료	미술학석사	서양화	서양화 실기
이주형	1974	서울대	서울대	서울대수료	미술학석사	서양화	서양화 실기
이종우	1973	한남대	한남대	홍익대수료	미술학석사	서양화	서양화 실기
이상욱	1979	한남대	한남대	단국대수료	미술학석사	한국화	한국화 실기
진혜윤	1980	성신여대	서울대	빙엄턴 뉴욕주립대	미술사학박사	미술이론	미술이론

1.3 교육시설 및 설비

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
	기초실기실 1A (회화)	1	회화 수업 실기장비	70518
	기초실기실 1B (회화)	1	회화 수업 실기장비	70517
	한국화실기실 1	1	한국화 수업 실기장비	70217-0
	한국화실기실 2	1	한국화 수업 실기장비	70511-0
	서양화실기실 2A	1	서양화 수업 실기장비	70509
	서양화실기실 2B	1	서양화 수업 실기장비	70510
	서양화실기실 3A	1	서양화 수업 실기장비	70512
	서양화실기실 3B	1	서양화 수업 실기장비	70506
	서양화실기실 4A	1	서양화 수업 실기장비	70502
	서양화실기실 4B	1	서양화 수업 실기장비	70501
	이론강의실	1	PC, 스크린, 프로젝터, 이론강의 장비	70508
	관화실	1	제작용 책상, 프레스, 건조대	70203
	자료실	1	실기자료 보관 및 관리 장비	70507
	세미나실	1	프레젠테이션용 TV, 세미나 장비	70519

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목표 체계

대 학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목적	진리 · 자유 · 봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.		
대 학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
학과(전공) 교육목적	자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가 양성		
학과(전공) 교육목표	폭넓은 기초실기 기능 연마와	창의적 개성적인 미적세계의 표현능력 함양	균형 감각의 작품 해석과 비평 능력 배양

2.2 교육과정편제

학과(전공) 교육목적	학과(전공) 교육목표	전공교과목(명)
1. 회화전반의 기초이론을 폭넓게 습득하고 다양한 표현기법을 탐구한다. 2. 자신의 독창적인 미적 세계를 구축하고 이를 표현할 수 있는 개성적인 작가를 양성하는 것을 목적으로 한다. 3. 전문지식을 바탕으로 독창적이고 개성적인 작품 활동을 함으로써 지역과 사회의 문화발전에 기여하도록 한다.	1. 폭넓은 기초실기 기능 축적	기초서양화, 기초한국화 조형의이해와실습, 기초실기 I, II 전공실기 I, II, 서양화연구 I, II 한국화연구 I, II, 미술해부학 인체연구, 재료연구, 색채연구
	2. 창의적인 조형 언어를 이해하고, 이를 표현할 수 있는 능력 함양	주재와소재연구 I, II 형상과표현, 창작방법연구 I, II 서사표현연구 I, II, 개념과의미표현 I, II 드로잉연구 I, II, 작품연구 I, II 사진과영상, 혼합매체, 판화
	3. 작품의 해석과 비평 및 실무적 영역으로의 이를 확장할 수 있는 능력 배양	동양미술사, 서양미술사, 한국미술사 작가와작품연구, 회화와출판 이동미술교육 I, II, 캘리그래피연구 졸업작품종합설계, 현대미술세미나 I, II

2.3 학과(전공) 졸업소요 최저 이수학점 배정표

대학	학과, 부(전공)	전공과목				교 양 과 목						졸업최저 이수학점
		기초	필수	선택	소계	필수				선택		
						공통 필수	선택 필수	학부 기초	계	부전 공	교직	
조형예술 학부	회화전공	10	14	74	98	22	7	0	29	21-	-	128

2.4 회화과 교육과정 편성표

학 년	학 기	전공기초		전공일반			
		전공필수 (다전공필수:㉡)	학강실	전공필수	학강실	전공선택	학강실
1	1	23967 기초서양화1	212	24112 기초실기1	212		
		23990 기초한국화1	212				
	2	24071 기초서양화2	212	24113 기초실기2	212		
		24068 기초한국화2	212				
		24181 조형의이해와실습	212				
2	1			24151 전공실기1	212	24152 서양화연구1	212
						24153 한국화연구1	212
						23310 미술해부학	212
	2			24155 전공실기2	212	24154 재료연구	212
						14257 서양미술사	330
						24156 서양화연구2	212
						24157 한국화연구2	212
						24158 인체연구	212
						24159 색채연구	212
						23323 동양미술사	330
3	1			24160 주제와소재연구1	212	24182 표현기법연구1	212
						24162 드로잉연구1	212
						24163 사진과영상	212
						24164 창작방법연구1	212
						24165 서사표현연구1	212
						23324 한국미술사	330
	2			24161 주제와소재연구2	212	24183 표현기법연구2	212
						24167 드로잉연구2	212
						24168 혼합매체	212
						24169 창작방법연구2	212
						24170 서사표현연구2	212
						24166 작가와작품연구	330
4	1			24184 형상과표현	212	24171 작품연구1	212
						24172 개념과의미표현1	212
						23923 관화	212
						24173 아동미술교육1	212
						24147 캘리그래피연구	110
						24175 현대미술세미나1	330
	2					24176 작품연구2	212
						24177 개념과의미표현2	212
						24178 회화와출판	212
						24179 아동미술교육2	212
						23988 졸업작품종합설계	322
						24180 현대미술세미나2	330
학점계	10-5-10		14-7-14		74-47-54		

교과목개요

기초서양화 I 2-1-2

Basic painting I

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초서양화 II 2-1-2

Basic painting II

서양화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 서양화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초한국화 I 2-1-2

Basic Korean painting I

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

기초한국화 II 2-1-2

Basic Korean painting II

한국화 실습을 위한 기초적인 지식과 재료에 대한 이해를 통해 한국화 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

조형의이해와실습 2-1-2

Understanding and practice the element of fine arts

조형의 요소와 이러한 요소가 화면을 구성하는 방식에 대해 이해하고, 이를 제한적인 공간에서 의도에 맞게 표현할 수 있는 능력을 기른다.

기초실기 I 2-1-2

Painting practice I

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.

2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

기초실기 II 2-1-2

Painting practice II

1. 대상을 관찰하고 재현하는 미술사적 방법들을 학습하고, 이를 참고하여 스스로 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 대상을 의도에 맞게 변형하고 표현 할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 I 2-1-2

Painting class I

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

전공실기 II 2-1-2

Painting class II

1. 다양한 소재를 관찰하고 표현법을 습득하며, 이를 관심사에 따른 주제와 연관지어 표현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 목적에 맞게 화면전체를 구성할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 I 2-1-2

Themes and subject matters I

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

주제와소재연구 II 2-1-2

Themes and subject matters II

주제와 소재에 대한 심도 깊은 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

형상과 표현

2-1-2

Shape and representation

현대 회화에서 사용된 조형 언어에 대해 연구하고, 사용하는 형상과 표현하는 방법에 대한 연구를 통해 완성도 있는 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 I

2-1-2

Studies in painting I

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

서양화연구 II

2-1-2

Studies in painting II

서양화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 I

2-1-2

Studies in Korean painting I

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

한국화연구 II

2-1-2

Studies in Korean painting II

한국화에 사용된 전통적, 현대적 기법을 학습하고, 이를 자신의 개성에 맞추어 표현할 수 있는 능력을 기른다.

미술해부학

2-1-2

Anatomy in fine arts

1. 인체의 구조와 작동원리를 이해한다.
2. 미술 작품에 내재된 인체의 직접적, 은유적 의미에 대해 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

재료연구

2-1-2

Study in art materials

다양한 미술 재료의 역사와 생산 과정 및 성질을 이해하고, 이를 직접적으로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

서양미술사

3-3-0

European and American art history

서양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

동양미술사

3-3-0

Asian art history

동양의 미술사에서 이루어진 중요한 논의를 이해하고, 이를 현대적으로 해석할 수 있는 능력을 기른다.

인체연구

2-1-2

Study in human body and movement

1. 인체를 관찰하고 묘사할 수 있는 능력을 기른다.
2. 미술 작품에 나타난 인체의 형상과 의미에 대해 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

색채연구

2-1-2

Study in colors

색채의 원리를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 I

2-1-2

Painting technique studio I

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

표현기법연구 II

2-1-2

Painting technique studio II

1. 회화의 전통적 표현기법을 이해하고, 재현할 수 있는 능력을 기른다.
2. 전통적 표현기법을 현대적으로 변용하고, 스스로의 주제에 맞춰 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 I

2-1-2

Drawing studio I

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현 방식을 연구 및 실습한다.
2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

드로잉연구 II

2-1-2

Drawing studio II

1. 드로잉의 개념을 이해하고, 다양한 드로잉 표현 방식을 연구 및 실습한다.
2. 주제와 개념을 표현하는 드로잉에 대해 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

사진과영상

2-1-2

Photos and videos

사진과 영상의 원리와 미술사적 의의를 이해하고, 미술 매체로 활용할 수 있는 능력을 기른다.

창작방법연구 I

2-1-2

creative ways of paintings I

회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

창작방법연구 II

2-1-2

creative ways of paintings II

회화창작의 다양한 방법에 대해 실험하고, 효과적인 창작방법을 개발한다.

서사표현연구 I

2-1-2

narrative representation in painting I

회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품

을 제작할 수 있다.

서사표현연구 II

2-1-2

narrative representation in painting II

회화의 서사적 표현 방식에 대해 이해하고, 작품을 제작할 수 있다.

한국미술사

3-3-0

Korean art history

1. 한국의 미술사에서 이루어진 중요한 활동과 성과를 이해한다.
2. 한국 현대 미술에서 이루어진 미술적 활동을 이해하고, 현재의 한국 미술을 해석할 수 있는 능력을 기른다.

혼합매체

2-1-2

Mixed media

다양한 매체의 속성을 이해하고, 이를 활용하여 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작가와작품연구

3-3-0

Artists and works

1. 해외의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
2. 한국 현대 미술의 주요 작가와 작품에 대해 이해한다.
3. 이러한 이해를 바탕으로 자신의 작업을 비평적 관점에서 설명할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 I

2-1-2

Painting studio I

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

작품연구 II

2-1-2

Painting studio II

자신이 선택한 주제를 바탕으로 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과의미표현 I

2-1-2

Concept and meaning I

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

개념과의미표현 II

2-1-2

Concept and meaning II

개념과 의미를 표현하는 여러 가지 방법을 실험하고, 이를 통해 완성도 높은 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

아동미술교육 I

2-1-2

Juvenile Art I

아동발달단계와 심리에 대한 이해를 바탕으로 다양한 아동작품을 분석 및 검토, 그리고 제작 및 교육할 수 있는 능력을 기른다.

아동미술교육 II

2-1-2

Juvenile Art II

아동발달단계와 심리에 대한 이해를 바탕으로 다양한 아동작품을 분석 및 검토, 그리고 제작 및 교육할 수 있는 능력을 기른다.

현대미술세미나 I

3-3-0

Seminar in contemporary art I

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

현대미술세미나 II

3-3-0

Seminar in contemporary art II

현대미술에 대한 이론과 현장에 대한 학습 및 연구를 통하여 현대미술의 주요 담론을 이해하고, 개인의 창작 방향을 설정한다.

판화

2-1-2

Print making

다양한 판화적 기법에 대한 학습을 통해 판화의

원리를 이해하고, 작업을 진행 할 수 있는 능력을 기른다.

캘리그래피연구

1-1-0

Calligraphy

다양한 방식의 캘리그래피를 실습하여 목적에 맞게 제작할 수 있는 능력을 기른다.

회화와출판

2-1-2

Painting and book making

출판 영역에서 이루어지는 회화의 제반 활동들을 이해하고, 이를 직접적으로 시행할 수 있는 실무적 능력을 기른다.

졸업작품 종합설계

3-2-2

Capstone design

졸업 작품의 제작과 설치, 전시 진행에 대해 이해하고, 작품을 효과적으로 발표하고 설명할 수 있는 능력을 기른다.